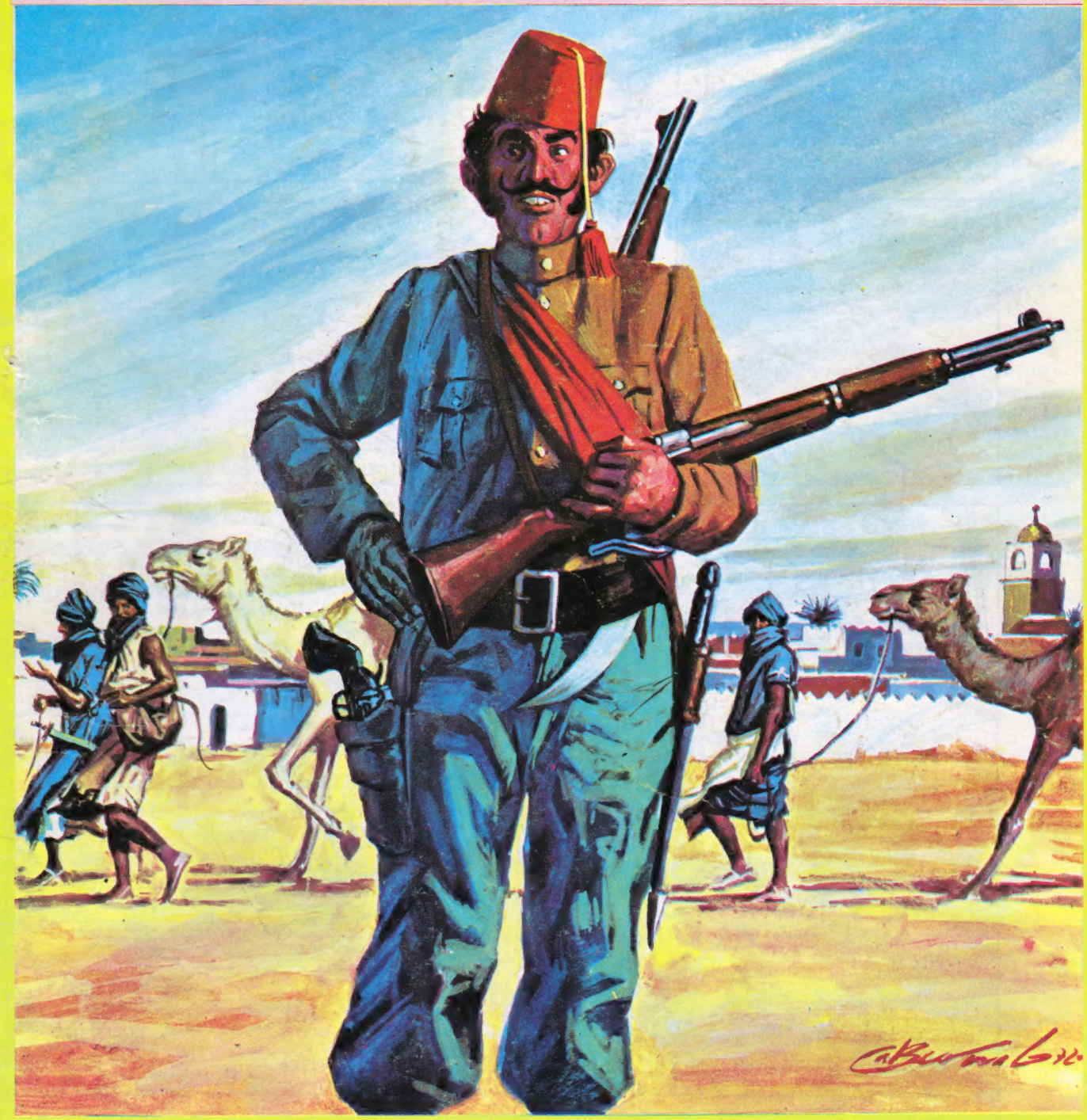
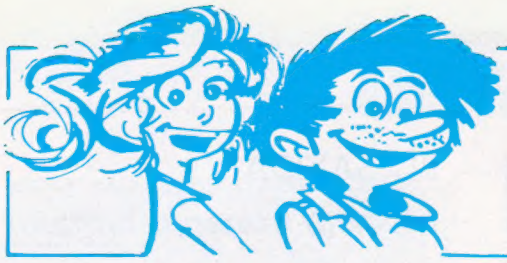
Milliyet
ÇOCUK
3 Nisan 1978 ● Sayı 14 ● 6 lira

BU SAYIDA

bir çizgi-romanın tamamı

TARASKONLU TARTARİN





püskül ile çilli

GURURU VE BEDENİ İNCİNEN ÇİLLİ (ÖZELLİKLE BEDENİ) TATİLİNİN EPEY KÖTÜ BAŞLADIĞINA KARAR VERİR SONUNDA

bizden size

Geçenlerde Bodrum'da çok ilginç bir açık oturum yapıldı, sevgili okurlar. Oturumun konusu "Çocuk – Kitap İlişkileri" idi. Sizlerin orada olmanızı öyle isterdik ki... Halk Eğitim Merkezi salonu tıklım tıklım doluydu. Oturumu izlemeye her yaştan dinleyici gelmişti. Konuşmacılar, Yaşar Kemal, Erdal Öz, Mıstık, Ülkü Tamer, Bodrumlu öğretmen Hatice Yücel, öğrenci velisi Arif Uzun ve küçük öğrenci Sevgi kardeşti... Töb-Der Bodrum Şubesi'nin düzenlediği ve iki buçuk saat süren oturum izleyiciler için olduğu kadar konuşmacılar için de yararlı oldu. Konuşmaların sonunda, büyükler ve çocuklar, çeşitli sorular sordular... Ünlü yazarımız Yaşar Kemal'in söylediği gibi, "çocukların da insan" olduklarını o oturumda bir kere daha gördük. Çoğu büyükler, yazık ki, çocukları pek önemsemiyorlar. Keşke onlar da bu oturumda olsalardı da, ne kadar yanıldıklarını anlasalardı... Siz yaştaki izleyicilerden öyle güzel sorular geldi ki, yurdumuzun geleceği konusunda sevinç içinde kaldık... Öyle ya, Türkiye'yi yakın bir gelecekte sizler yöneteceksiniz. Daha simdiden aydın ve sorumlu

birer "küçük yurttaş" olarak beliriyorsunuz... Yukarıdaki fotoğrafta açık oturuma katılanları görüyorsunuz. Soldan sağa: Ülkü Tamer, Erdal Öz, Yaşar Kemal, oturumu yöneten Sudi İlkorur, öğretmen Hatice Yücel, öğrenci Sevgi ve öğrenci velisi Arif Uzun...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1978 / Sayı 14

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

3 Nisan 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL – Altı aylık: 136.50 TL.
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

OKURUN SESİ

● Derginiz her şeyiyle çok güzel. Çizgi-romanlar çok iyi... Yalnız yarışmaları daha sık düzenleyemez misiniz?

Hikmet Sezer (Keşan)

● Dergimizi çok seviyorum. Hayvanlarla ilgili bir köşe açarsanız çok sevinirim. Özellikle yırtıcı hayvanlardan daha çok söz edilsin...

Tamer Emiroğlu (İstanbul)

● "Milliyet Çocuk Dergisi"ni 24 Ocak 1977'den beri izliyorum. Hem eğitici, hem eğlendirici, hem de boş vakitlerimizi iyi değerlendirmemiz için çok yararlı... Başlangıçtan bu yana büyük değişmeler, gelişmeler oldu. Bu dergide benim ilgimi en çok Ülkeler Ansiklopedisi çekiyor. Acaba Ülkeler Ansiklopedisi'ni neden en arka sayfadan orta sayfalara aldınız?

Cem Atilla Mengüç (İstanbul)

Okurlarımızın çok sevdiği Ormangiller'i arka kapağa alınca Ülkeler Ansiklopedisi'nin yerini değiştirmek zorunda kaldık, sevgili okurumuz...

● Dergiyi çok beğeniyorum. Her bölümünü yutar gibi okuyorum. Her ciltte yaptığınız yenilikleri yerinde buluyorum. Derginizin Bandırma'daki satışı çok yüksek. Çarşamba'ya kadar 1–2 dergi kalıyor. Bu da sizin dergiyi iyi hazırladığınızı ortaya koyuyor...

M. Ertuğrul Gökçen (Bandırma)

Teşekkür ederiz, sevgili okurumuz. Başarılı olabiliyorsak, bunu sizlere borçluyuz.

● Dergide Test Sayfası, Bilgi Dağarcığı, Ülkeler Ansiklopedisi, Öyküler ve Şiirler sayfalarına daha geniş yer ayırmanızı diliyorum.

Nedim İnce (Biga)

● Acaba resim, karikatür, şiir, öykü yarışmalarını daha sık yapamaz mısınız?

Murat Engin

● Okurlar arasında bir roman yarışması düzenlenmesini öneriyorum.

Noyan Akatlı (İstanbul)

Yeni yarışmalar hazırlıyoruz, sevgili okurlar. Ayrıntıları 21. sayımızda bulacaksınız.

● İlk okuduğum köşe, "Yuki'nin Şen Serüvenleri" oluyor...

Yurdakul Pastutmaz (İzmir)

UZAY ÇOCUKLARI DEVLER GEZEGENİ

MISTIK

UÇTU! DEV ANITI UÇURDU...

VAŞASIN BAŞARDIK.. BU GÖSTERİDEN SONRA BÜTÜN GEZEGEN BANA BAŞ EĞECEK!

NE KAZANACAKSINIZ SONKİ GEZEGENİ ELE GEÇİRİP?...

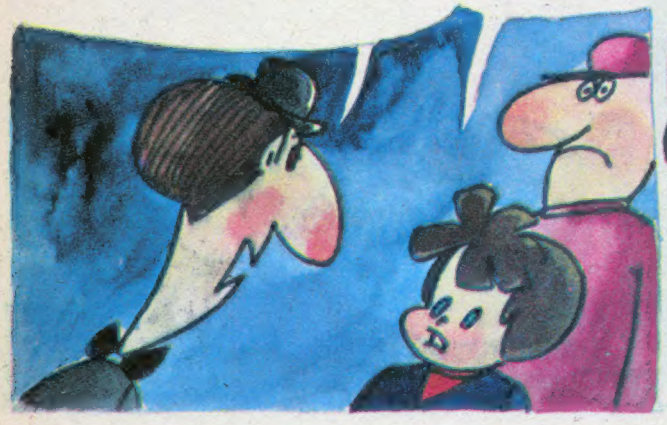
BUDALA GEZEGENİN TÜM ZENGİNLİĞİ BENİM OLACAK.. BU GÜÇLÜ DEVLER BANA ÇALIŞACAKLAR... BÖYLE SAĞLAM HİZMETÇİLER UZAYIN NERESİNDE BULUNUR HA? SÖYLESENE...

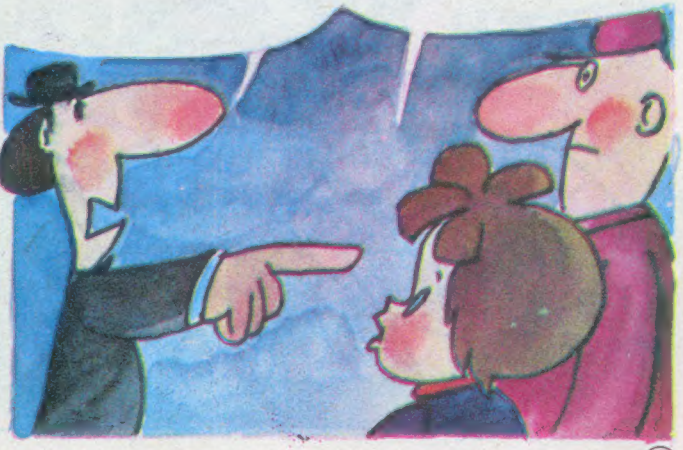
BU KEZ İŞİMİ BOZMANIZA İZİN VERMEYECEĞİM... SEN BURADA OLDUĞUNA GÖRE SİZİNKİLER DE BURADADIR... NEREDE ONLAR? SÖYLE!

BURADA OLDUKLARINA GÖRE KENDİN ARA BUL!

ALIN BUNU GÖTÜRÜN AİLESİNİN NEREDE OLDUĞUNU SÖYLEYENE KADAR AÇ BIRAKIN!

ONLARI KAYBETTİM BULURSANIZ BANA DA SÖYLEYİN LÜTFEN!...





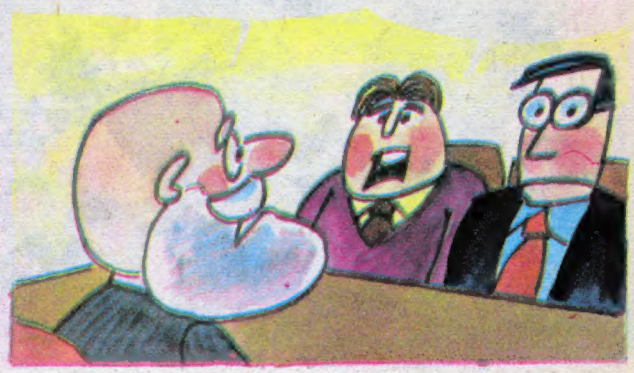
HAYDİ ŞİMDİ GEZEGEN BAŞKANININ SALONUNA BAKALIM..

BAŞÜSTÜNE

BAŞKANIN TOPLANTI SALONUNDA...

OLAYI BİRLİKTE İZLEDİK... ANLAŞILAN YABANCILAR GEZEGENİMİZİ ELE GEÇİRDİLER

AMA ORTAYA ÇIKMIYORLAR. BELKİ DE ÇOK GÜÇLÜ DEĞİLLERDİR...



HA-HA! SAYIN BAŞKAN BÜTÜN KONUŞULANLARI DİNLİYORUM... İNANIN ÇOK GÜÇLÜYÜM BEN!...

BURAYA GİZLİ MİKROFONLAR KOYMUŞLAR!

EVET GİZLİ MİKROFONLAR... EN GÜVENDİĞİNİZ ADAMLARINIZ EMRİMDE... HER DAVRANIŞINIZI İZLİYORUM..

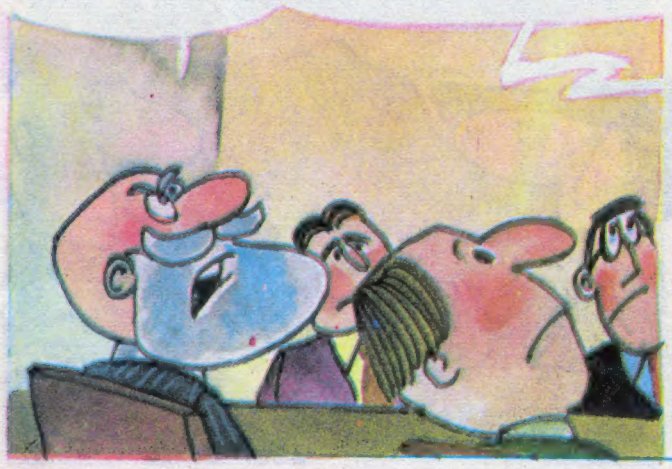
ÇOK GÜÇLÜYSE NEDEN GİZLENİYOR?

MADEM ÇOK GÜÇLÜSÜN ORTAYA ÇIK SAYIN DEV...

SİZİN YAPILARINIZA SIĞAMAMKİ.. TV DE NE KADAR BÜYÜK OLDUĞUMU GÖRDÜNÜZ.

EĞER KORKUSUZ BİRİYSENİZ YÜZ YÜZE KONUŞALIM

YÜZ YÜZE KONUŞMAK İÇİN TELEVİZYONUNUZUN EKRANINA BAKINIZ...



GÜCÜMDEN SÜPHENİZ VARSA SİZİ İNANDIRMAK İÇİN SARAYINIZI HAVAYA UÇURAYIM...

DAHA SAKİN OLALIM SAYIN BAŞKANIM... BU DERTTEN AKLIMIZI KULLANARAK KURTULABİLİRİZ...

EVET BAYIM GERÇEKTEN AKILLIYSANIZ EMİRLERİME UYUN... BUNDAN BÖYLE GERÇEK BAŞKAN BENİM...

BU SIRADA BİZİMKİLER NE YAPACAKLARINI DÜŞÜNÜYORLARDI...

PEKİYİ AĞACIN ALTINA GELEN İKİ DEV NE OLACAK?

EVET ALTINLARINI ALMAYA GELECEKLERDİR...

NE DERSİNİZ ÇOCUKLAR BURADA OTURUP UYGAR'I BEKLEYELİM Mİ?

BENCE HEPİMİZ BİR YANA DAĞILIP ARAYALIM...

YAKIŞIKLI SEN DEVLERİ BEKLE... BİZ ŞEHİRE DAĞILIP UYGAR'I BULALIM.. ONLARI BİR ANDA GÖZDEN YİTİRDİĞİMİZE GÖRE GİZLİ BİR YOLDAN GİTMİŞ OLACAKLAR...

DÜŞÜNCENİZ ÇOK DOĞRU BAY BİLGİN.. BEN DEVLERİ İZLERİM MANTAR DA BURADA KALIR...

EVET MANTAR ŞEN HİÇ BİR YERE AYRILMA BULUŞMA YERİMİZ BURASI OLSUN..

BAŞÜSTÜNE BAY BİLGİN... BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ!

DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

YUKİ'DEN SEÇME ÖĞÜTLER...

Analarınızdan babalarınızdan, ninelerinizden dedelerinizden, zaman zaman şöyle sözler duymuşsunuzdur belki ?

Büyümüş de küçülmüş...

Boyundan büyük söz ediyor...

Boynuz sonradan çıkmış ama kulağı geçmiş...

Ve bu gibi...

Bütün bu sözler, küçükleri kınamak için söylenmez. Tam tersi. Uslarının erken geliştiğini, zekâlarından kıvılcımlar fışkırdığını belirlemek için, kıvançla övünçle dillere yerleşir. Siz yaşlarda bir çocuk, kendinden daha ergin kişilerin yanında, yerini ve zamanını iyi seçerek, herhangi bir konudaki görüşlerini vurgularsa, büyükler biraz şaşırıverirler ya? Hele kendi evlâtlarıysa pek hoşlanıp, biraz da kurumlanırlar ya? İşte yukarıda altalta yazdığım ünlemli tümceleri o zaman mırıldanırlar.

Bir de atasözümüz var, biliyorsunuz:

Us yaşta değil baştadır...

Fakat bir noktayı anımsatmakta yarar görüyorum. Çocukların, kendilerinden daha ergin kişiler yanında, düşüncelerini ve görüşlerini belirlemeleri hoş karşılanabilir, ama her zaman değil. Dediğim gibi yerini ve zamanını iyi seçerlerse. Saygı ve görgü kurallarının dışına çıkmazlarsa. Örneğin, büyükler kendi aralarında bir konuyu tartışırlarken, yerli yersiz cumburlop söze karışıvermek küçüğe iyi not kazandırmaz. Kınanır, belki de azarlanır.

Bütün bunları zaten biliyorsunuz. Öyleyse neden yazıyorum? Sözü dönüp dolaştırıp bizim Yuki'ye getireceğim de ondan.

Yuki, o tavşan kulakları, sincap kuyruğu, kazma dişleriyle benim gözümde bir çocuk gibidir. Evet! İnsan olmadığını, garip bir yaratık olduğunu hep biliyoruz ama, serüvenleri, yaramazlıkları, şakaları, küçük çocuklar gibi davrandığını kanıtlamıyor mu?

Zaten bu yazıların ilkinden beri size önemle anlatmak istediğim bir ayrıntı var: Masallardaki, çocuk filmlerindeki, çizgi yapım gülmecelerindeki bazı hayvanları nasıl kabullenip seviyorsanız, Yuki'yi de öyleyece benimseyip sevin. Böyle bir yaratığın nasıl olup da bir çok diller konuştuğunu, nasıl olup da ev yaşantısında bana arkadaşlık ettiğini, nasıl olup da mahalle arkadaşları arasında seçkinleşebildiğini pek derinlemesine düşünmeyin. Yukinin tek amacı sizleri biraz güldürebilmek, oyalayabilmek. Yoksa gereksiz yere kafanızı yormak değil, Hepsi bu!

Yazımın başlangıcı hayli uzun oldu. Belki biraz ders havası taşıdı. En önemlisi, bu sayfayı doldurması gereken gülmecelerin hakkını yiyip, yerini kaptı. Beni hoşgörüyle karşılayacağınızı umarım.

Hayal ürünü denebilecek bir yaratığın serüvenlerini sizlere sunarken, onu çocukların arasına karıştırıverdiğim için, bazı kaygılarım vardı. Ağır bir sorumluluk yüklenmek istemedim. Onun için, kafalarınızda belirebilecek bazı soruları aydınlığa çıkarmak istedim. Şimdi içim rahat.

Dün akşamüstü eve döndüğümde, Yuki her zaman olduğu gibi beni kapıda karşıladı. Elimden çantamı, sırtımdan paltomu alıp kaldırdı. Fakat görev saydığı bu ağırlama işini bitirir bitirmez, koşup kendi koltuğuna sırtüstü yattı. Koltuğa sırtüstü yatılır mı? Yuki'nin boyunu bosunu unuttunuz mu? 'Kendi koltuğu' dediğim yer, salondaki normal koltuklardan biri. Eh! Yuki normal bir koltuğun oturulacak yerine rahatlıkla yatabiliyor. Yatar yatmaz da, inlemeye, ahlamaya, oflamaya başladı. Doğrusu biraz korktum. Hemen yanına gittim:

"— Yuki? Neyin var? Neden böyle ahlayıp ofluyorsun? Niçin sırtüstü yatıyorsun?"

"— İlgilendiğin için teşekkür ederim. Sorduğun soruları yanıtlarken, sıkılmadan dinleyecek misin?"

"— Hiç dinlemez olur muyum? Sen benim bir tanecik Yukimsin!.."

Yazıyla seslendirilmesi olanaksız kahkahalarından birini attı:

"— Haaaaaaaah, hah, hah, hah, haaaaaaaaaaaah..."

"— Niye gülüyorsun?"

"— 'Sen benim bir tanecik Yukimsin...' dedin de, ona gülüyorum..."

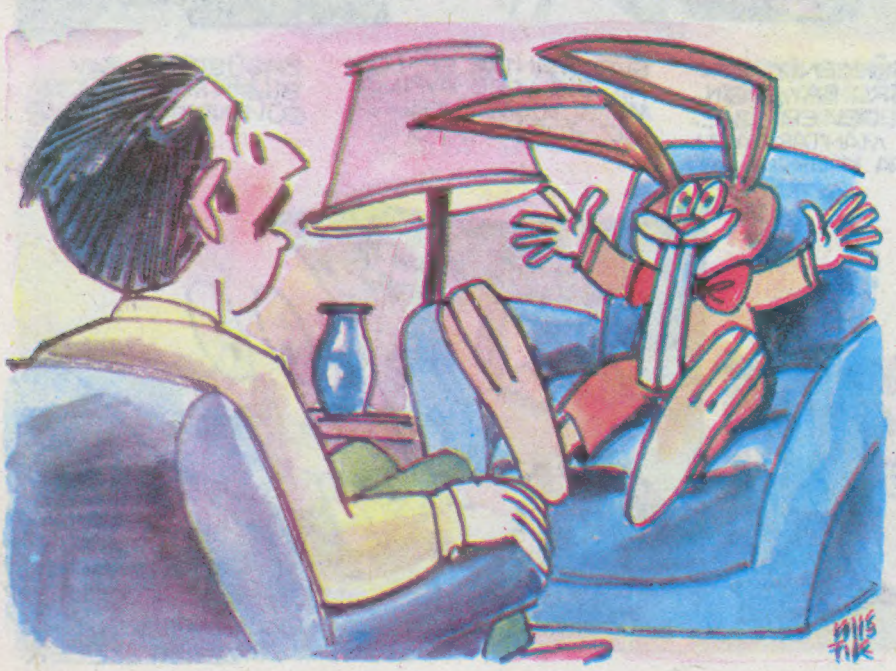
"— Yalan mı? Ne var bunda gülünecek?"

"— Düşün! Ya bir tanecik Yukin olmasaydı da, iki tane Yukin olsaydı, ne yapardın? Herhalde akıl doktorlarına başvurur, belki de akıl hastanesine yatardın. Çok yaşa e mi? Hüsnü amcayı anımsattın bana..."

"— Ne oldu Hüsnü amcaya?"

"— Aaaaaaaaaa! Duymadın mı? Üçüz çocukları oldu. Doğumevindeki hemşire, üçüzleri kucağına alıp Hüsnü amcaya gösterince, Hüsnü amca ne demiş biliyor musun? 'Ben ortadakini beğendim, onu alacağım efendim' demiş. Şaşkınlığını düşünebiliyor musun? Haaaaaaah, hah, hah,!.. Sanki ona çeşitli bebekler göstermişler de, 'seç, beğendiğini al' demişler. Duyunca öyle güldüm ki"

"— Gidip kutlamak gerek! Bebeklere armağan da götürmeli. Beraber gi-



deriz. İsimlerini koymuş mu?"

"— Koymuş, koymuş. Adları sırayla şöyle: Özer, Berker, Yeter... Haaaaaaah, hah, hah!.."

"— İnlemeyi, ahlamayı oflamayı unutuverdin bakıyorum. Beni boşuna korkuttun..."

"— Diiiiiiiil! Ben durup dururken sırtüstü yatar mıyım?"

"— Hani nedenlerini anlatacaktın?"

"— Anlatayım. Bir kere, sırtım ağrıyor, bu biiiiiiir. Sonra karnım sancıyor, bu ikiiiii. Kollarım kesiliyor, bu üüüüüüüç. Bacaklarım uyuşuyor, bu dööööööört. Başım çatlıyor, bu beeeeş. Ayaklarım sızlıyor, bu altıııııı..."

"— Hepsi bu kadar mı?"

"— Sırtımın, karnımın, kollarımın, bacaklarımın, başımın, ayaklarımın durumunu anlattım. Eğer beni soruyorsan, doğrusu ben de kendimi pek iyi hissetmiyorum..."

"— Yuki, sen beni korkutmak için oyun yapıyorsun. Anladım."

"— Hayır! Sen yakınmalarına başlamadan önce, ben davrandım. Hepsi bu!..."

"— Ay, ben çok mu yakınıyorum?"

"— Yakınıyorsun ya? Bel kemiğinde kireçlenme var, biraz ağrıyor. Anladık. Hava nemli olduğu zaman, romatizma sızısı çekiyorsun. Onu da anladık. Çok yazı yazdığın günler, ense kökündeki kıkırdaklar tutuluyor. Onu da anladık. Fakat bunlar yakınılacak dertler değil ki?"

"— Ya ne?"

"— Ne olduğunu söylesem, ve bir öğüt versem, saygısızlık yapmış olur muyum? Büyüklerin işine karışır gibi olur mu? Görgü kuralları dışına çıkar mı?"

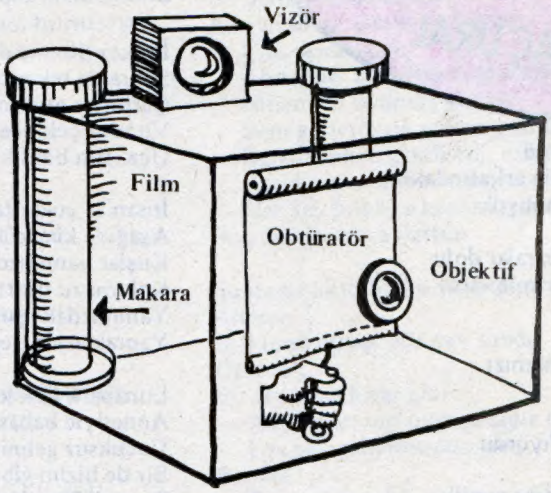
"— Madem ki izin istedin. Öyleyse söyle..."

"— Bu yakınmaları, hastalık saymayacaksın. Bu tür aksaklıklar, belirli bir yaştan sonra yalnız kalma diye sana arkadaş geliyorlar. Kendine dikkat edeceksin, acılarının dinmesi için önlem alacaksın. Fakat sana konuk gelen bu sıkıntılardan yakınacağına, onlarla kardeş kardeş, dostça geçinmeye bakacaksın. En büyük dert, karamsarlığa kapılmaktır. Sıkıntılarınla dostça geçinmeye bir kez alıştın mı, artık karamsarlığa kapılmaz, dertlerin en büyüğünden kurtulursun. İşte, söyleyeceklerim bu kadar! Saygısızlık ettiysem bağışla!.."

"— Hayır, kızmadım! Güzel sözler ve yerinde bir öğüt. Hâttâ ne yapacağım biliyor musun? Bu söylediklerini, 'Yuki'den Seçme Öğütler' başlığıyla, dergide yazacağım..."

Ve işte yazdım, sevgili çocuklar.

FOTOĞRAFÇILIĞI ÖĞRENİYORUZ 2



En basit biçimiyle bir fotoğraf makinesi

Geçen sayımızda fotoğraf makinesinin önemli parçalarını tanımış, filmin duyarlık derecesine göre gerekli ışığın diyafram yoluyla ve geçiş süresinin de obtüratör denilen araçla belirlendiğini anlatmıştık.

Fotoğraf çekmeden önce yapılan işlemler bütün makinelerde aynıdır. Bir kaç küçük ayrıntı dışında değişmez. Genel olarak fotoğraf çekme işlemi şu şekilde sıralanır:

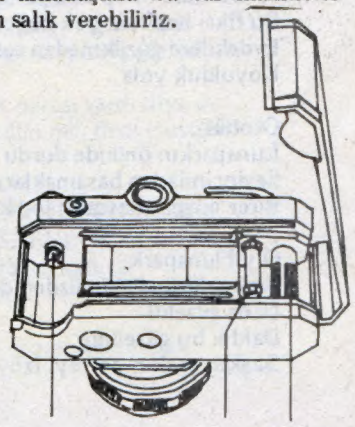
1 — Filmin makineye takılması.
2 — Diyafram açıklığının saptanması.
3 — Obtüratör hızının ayarlanması.
4 — Vizörde konunun belirlenişi.
5 — Düğmeye basış.

Filmler güneş ışığından etkilendiğinden filmleri güneş görmeyen bir yerde makinenize takmalısınız. Gölgelik bir yer bu iş için uygundur. Gölgelik bir yerde filmin üzerindeki zamklı bantı yırtıp, filmin ucunu makaraya geçirin. Makinenizin kapağını kapayıp, filmi makinenizin üzerindeki poz sayacında "1" sayısı görülene dek çevirin. Makineniz artık hazırdır. Düğmeye basıp resim çekebilirsiniz.

Filmler banyo edildiğinde görüntü fotoğraf kağıdına basılanın tam tersi olur. Yani bir fotoğraf kağıdına basılmış resimdeki siyah yerler filmde beyaz, beyaz yerler de siyah olarak gözükür.

Aydınlık bir yerde, güneşli havada çekilen fotoğraflar çok iyi sonuç verir. Bu durumda güneşi arkanıza almalı, resmini çektiğiniz kişinin yüzünü güneşe dönük tutmalıyız. Örneğin deniz kıyısında, güneş altında makinenizin obtüratörü 1/125'e, diyaframı da 11'e ayarlayarak güzel bir fotoğraf çekebilirsiniz. Ama bu işin en kolay çözümü, filmin içindeki, filmin duyarlık derecesini gösteren küçük kağıtlara bakmaktır. Değişik ışıklarda fotoğraf çekerken yapılacak ayarları gösteren bu kağıtlar sizler için çok yararlı olacaktır.

Günümüzde fotoğraf makinelerinin kullanımları kolaylaştırılmıştır. Özellikle piyasada "instamatik" diye tanınan makineleri kullanmak çok kolaydır. Ayrıntılı ayarları gerektirmediğinden bu tür fotoğraf makineleri amatör fotoğrafçılar arasında çok yaygındır. Ucuz oluşları nedeniyle fotoğraf makinesi olmayan arkadaşlara bu tür makinelerden salık verebiliriz.



LUNAPARK ARKADAŞI

YALVAÇ URAL

Bir bayram günüydü
Hepimiz bizim evin arkasındaki
Boş arsada toplanmıştık
Üzerimizde
Cepleri şeker ve paralar dolu
Bayramlık giysilerimiz vardı

Evdekiler
Bir yere ayrılmamamızı
Öğütlemişlerdi

Canımız çok sıkılıyordu

Top oynamaya karar verdik
Giysilerimiz kirlenince
Azar işitmeyelim diye
Vazgeçtik top oynamaktan
Sırayla
Kovalamaca-birdir bir-taş kırmaca derken
Arkadaşımızın biri
Su birikintisinin içine düştü
Bu güzel giysilerle
Oyun oynamak olanaksızdı
Ya oyundan vazgeçecektik
Ya da giysilerimizden
Bıraktık oyun oynamayı

Düşünüyorduk
Bir çıkış yolu arıyorduk
Bu ne biçim bayram günüydü böyle
Patlıyorduk sıkıntıdan
Her gün koşarak geldiğimiz bu arsa
Hiç bir gün bize
Bu kadar sevimsiz gözükmemişti
Birden içimizden biri
Buldum diye bağırdı
— Paramız var
Otobüse binip lunaparka gidelim
Bu fikri hepimiz çok beğenmiştik
Evdekilere gözükmeden sessizce
Koyulduk yola

Otobüs
Lunaparkın önünde durdu
Sevincimizden basamakları
Birer ikişer atlayarak indik

O yıl lunapark
Bizim düşündüğümüzden de
Daha güzeldi
Daldık bu güzelliğe
Şaşkın şaşkın çevreyi izliyorduk

Birden arkadaşımızın
— Unuttunuz galiba iki saat sonra
Eve dönecektik
Demesiyle silkindik düşlerimizden
Biletlerimizi alıp girdik içeriye

İlk kez dönme dolaba
Sonra da teker teker
Çarpışan otomobillere
Vitesini çekince havalanan
Uçaklara bindik

İnsanlar yukardan bakınca
Aşağıda küçücük gözüküyorlardı
Kuşlar yanımızdan uçuyorlar
Kolumuzu uzattığımız zaman
Yanımızdaki çınar ağacının
Yapraklarına değiyordu elimiz

Lunapark çok kalabalıktı
Annesiyle babasıyla gelen çocuklar
Çocuksuz gelmiş anne babalar
Bir de bizim gibi kaçak gelen
Bir sürü insanla doluydu
Koca bir topu
Yukarıya bağlamışlar
Herkes vuruyordu
Biz de vurduk sırayla
Ama zili hiç çalmadı
Sahibi şaka olsun diye
Zili çaldı herkesi güldürdü üstümüze
Hemen uzaklaşıp oradan
Tüfekçilere gittik
Arkadaşım üç kez
Bedava atış kazandı
Ben de vinç makinesinden
Büyük bir çikolata kazandım
Üçe bölüp afiyetle yedik
Üzerine de birer gazoz içtik

Daha sonra bir çadıra girdik
İçinde başı kadın vücudu balık olan
Deniz kızı vardı
Pek korkunç değildi
Başka bir çadırın önünde
Bir adam bağırıyordu
— Küçük çocuklar binmesin
Korkunç King Kong'a
Küçük çocuklar binmesin

Hemen birer bilet aldık
Girdik o koca goril biçimindeki
Çadırın içine
Üç arkadaş yan yana oturduk
Küçük üstü açık vagonlar yürümeye başladı
Yürürken bir o tarafa bir bu tarafa
Savuruyordu bizi
Birden karanlık tünele giriyor
Homurtular siren sesleri içinde
Bir iskelet yukardan başımıza düşüyordu
Bu korku ve heyecan dolu yolculuktan
Bizden büyük olan şişko arkadaşımız

Pek hoşlanmamıştı
İnelim diye tutturdu
Tabii ki imkânsızdı bu
Hemen ben ayağa kalktım
Arkadaşımızı ortamıza aldık
Ama öbür köşede oturan arkadaşım tutmasaydı
Az daha düşüyordum
Neyse bizim ikimizin arasında
Korkusu biraz daha hafifledi
Bir kaç kez daha döndükten sonra
Durdu vagonlar
Dışarı çıktığımızda
Hava iyiden iyiye kararmıştı
Koşarak otobüs durağına geldik
İlk gelen otobüse bindik

Şişko'nun korkusu geçmemişti daha
Bir yer bulduk oturttuk onu
Herkes biletini almıştı
Ben de almak için elimi cebime soktuğumda
Paramı düşürmüş olduğumu farkettim
Ve arkadaşımdan istedim
Onun da parası yokmuş
Şişko hemen "Benim de param yok" dedi
Bu söz üzerine biletçi beni azarladı
Kimseyi bedava götüremeyeceğini söyleyip
Bir sonraki durakta indirdi beni
Arkadaşım da biletini aldığı halde
Benimle indi otobüsten
Biz inerken Şişko oralı bile olmadı

Akşam olmuştu
Her taraf zifiri karanlıktı
Biz akşamın bu saatinde
İlk kez dışarda kalıyorduk
Arkadaşım elimden tutmuş
Hem ağlıyor hem yürüyorduk
Bir ara arkadaşıma "Keşke sen inmeseydin"
Diyecek oldum kötü kötü baktı bana
Susmak zorunda kaldım
O Şişko'nun arkasından ver-yansın edip
Kötü kötü sözler yağdırıyordu
Ben de "Boş ver" dedim
— Neden boş vercekmişim bal gibi
O da inebilirdi, dedi,
— Biliyorsun
Korkak o, dedim

Biraz daha yürüdük
Yaptığımız çirkin bir şeydi ama
Başka bir duraktan
Bir kez daha bir otobüse bindik
Belki dedik bir durak daha gideriz
Ama bu kez biletçi bizi yarı yolda indirdi

Yürüye yürüye saat on buçukta geldik eve
Babam kapının önünde beni bekliyordu
Çok kızgındı Şişko her şeyi anlatmıştı ona
Beni dövmedi bırazcık bağırdı :
— Sana ceza vermeyeceğim
Sen kendi cezanı korku içinde geldiğin
Şu üç saat içinde fazlasıyla çekmişindir, dedi

Yalnızca annem kızdı biraz
O da paramı kayıp ettiğim için
İki gün de arsaya çıkarmadı beni

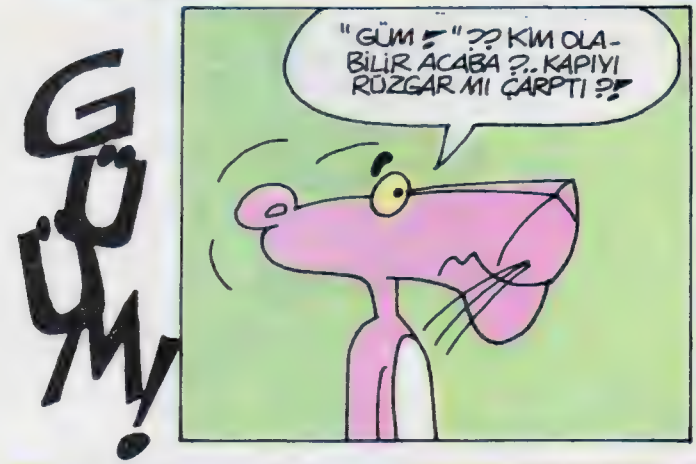
İyi yürekli arkadaşımla
İki gün sonra arsada buluştuk
— Çok şanslıydım
Annemler amcamlara gitmişler o akşam
Ninem de uyumuş kalmış
Beni görünce ne zaman geldiğimi sordu
Ben de erken geldiğimi, uyuduğu için
Kendisini uyandırmadığımı söyledim
Her şey böylece kapandı, dedi
Ben de olanları anlattım

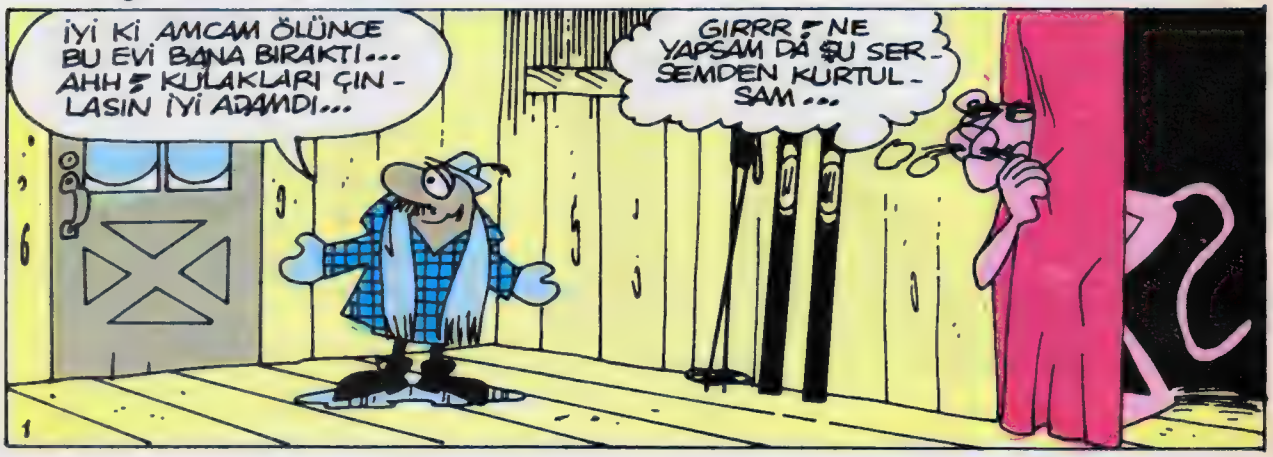
Sonra birlikte Şişko'ya gittik
Annesi
Bizi içeri buyur etti çay sundu
Oturduk
Bir ara bana kızar gibi
— Akşamları top oynayacağız diye
Eve geç geliyorsunuz, dedi
Ben de
— Teyzeciğim, biz saat beş oldu mu
top oynamayı bırakıyoruz, dedim
— Peki ya geçen bayram günü niye bırakmadınız
karanlıkta top mu oynanır, dedi
Çay boğazımızda kalmıştı
Meğer Şişko yalan söylemiş annesine
Kıpkırmızı olmuştuk sanki yalanı biz söylemiştik
Arkadaşım
Şişko'ya kızgın olduğu için
Hemen ağzından sözü çıkarıverdi
— Biz o gün lunaparka gittik teyzeciğim, dedi
Şişko mosmor olmuştu
Daha sonra arkadaşım
King Kong'da Şişko'yu ortamıza alırken
Benim paramı düşürdüğümü
Bu yüzden de yürüyerek geldiğimizi
Şişko'nun bizi bırakıp gittiğini...
Her şeyi bir bir anlattı
Ansızın duyduğumuz bir sesle irkildik
Şaaaakkk...
Annesi Şişko'ya bir tokat yapıştırmıştı
Ve "Bu yalan söylediğin için" dedi
Arkadan bir ikincisi duyuldu
Şaaaaakkk....
— Bu da paran olduğu halde
Arkadaşlarına vermediğin için, dedi
Bu son tokatı sanki ben de yemiş gibiydim
Arkadaşım hemen
— Ben demiştim sana parası vardı diye de
inanmamıştım gördün mü, dedi (sustum)

KORKAK İNSANLARIN
YALANCI VE BENCİL OLDUKLARINI
İLK KEZ O GÜN ÖĞRENDİM
Çaylarımızı yarım bırakıp kalktık
Koşarak arsaya geldik
Biz top oynarken
Şişko ağlayarak bizi camın arkasından
Seyrediyordu...

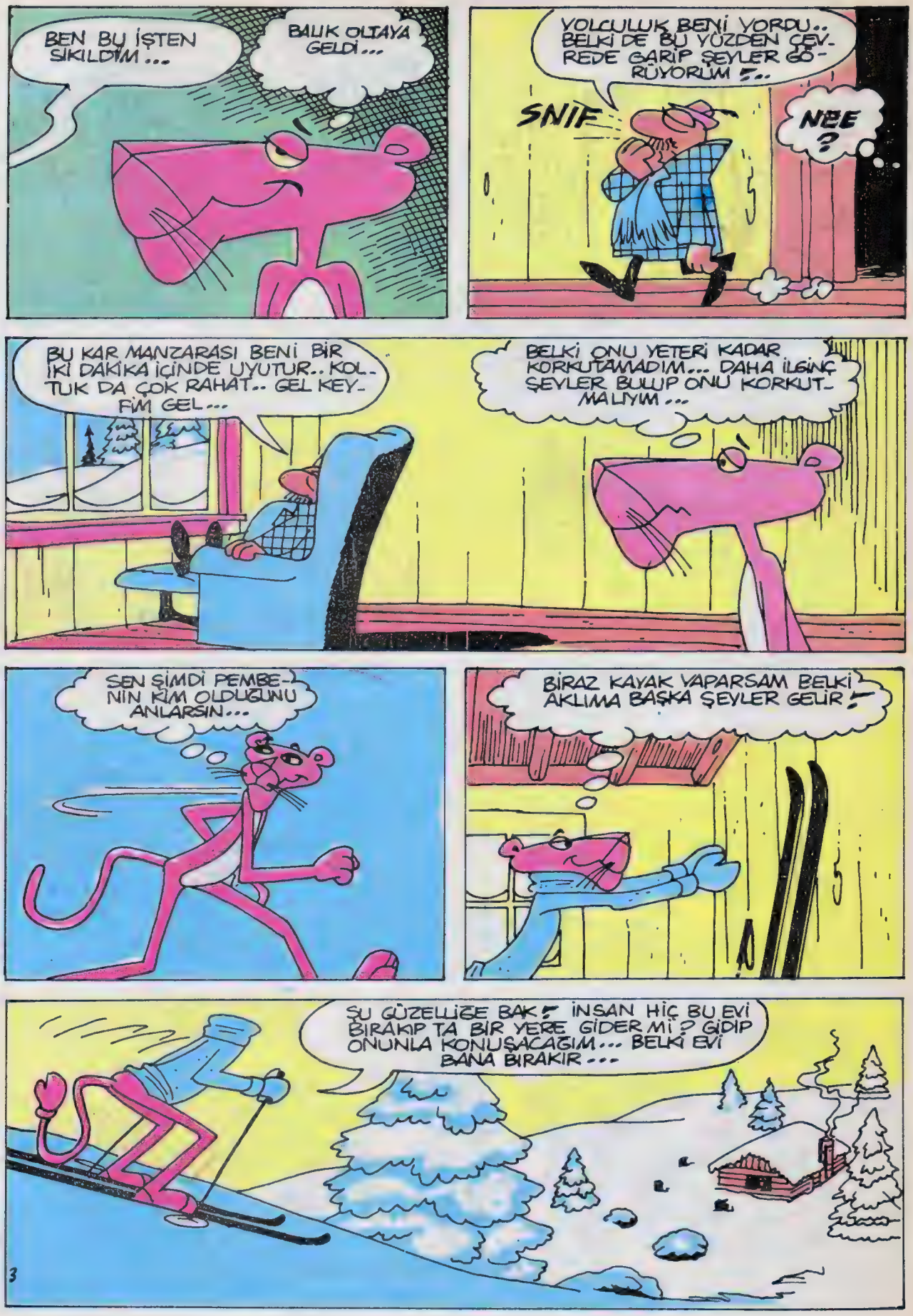
PEMBE PANTER

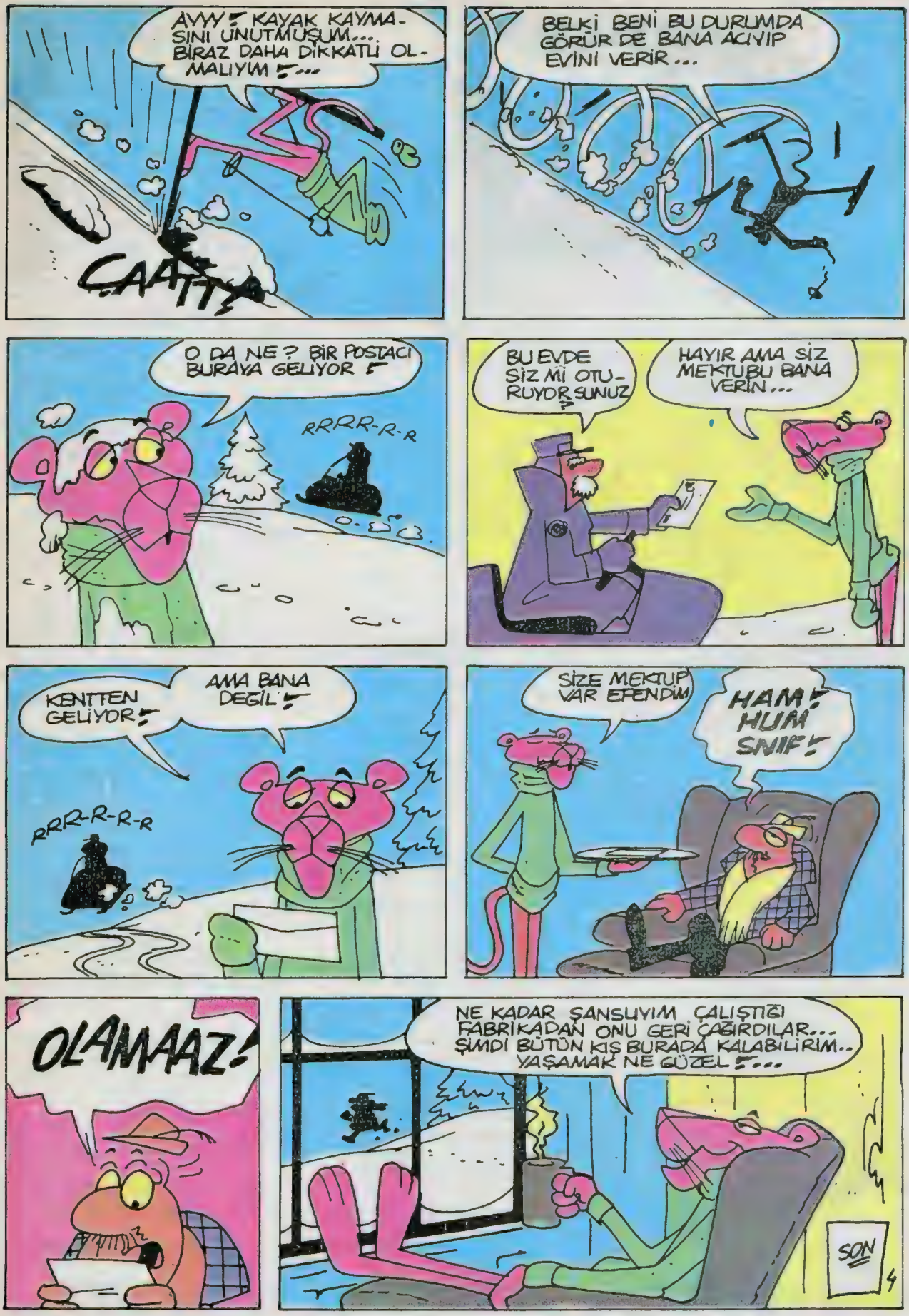
BEKLENMEYEN KONUK

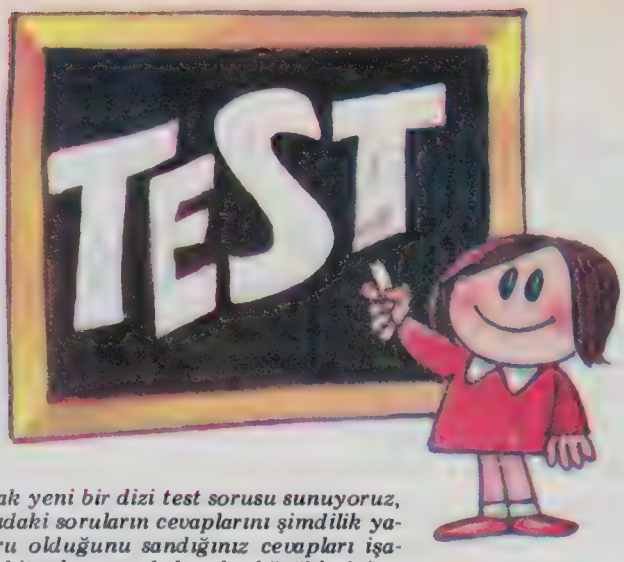




HOOO!
O DA NE?
HUFF!
KİM O ?
HİÇ CANSIZ BİR HAYVANDAN SES GELİR Mİ ?
GELMEZ AMA SEN ŞİMDİ GÖRÜRSÜN...
FIRR!
ACABA BİRİ BENİMLE OYUN MU OYNUYOR ? ŞİMDİ DE YERDEKİ AYI POSTU CANLANDI...
HAH-HAH HAH-HAA
ŞİMDİ BEN SENİ YAKALARIM !...
AYY ! NE KADAR BECERİKSİZİM... AYAĞIM KAVDI...
VIIZ !


BEN BU İŞTEN SIKILDIM...
BALIK OLTAYA GELDİ...
YOLCULUK BENİ YORDU.. BELKİ DE BU YÜZDEN ÇEVREDE GARİP ŞEYLER GÖRÜYORUM!..
SNIF
NE?
BU KAR MANZARASI BENİ BİR İKİ DAKİKA İÇİNDE UYUTUR.. KOLTUK DA ÇOK RAHAT.. GEL KEYFİM GEL...
BELKİ ONU YETERİ KADAR KORKUTAMADIM... DAHA İLGİNÇ ŞEYLER BULUP ONU KORKUTMALIYIM...
SEN ŞİMDİ PEMBENİN KİM OLDUĞUNU ANLARSIN...
BİRAZ KAYAK YAPARSAM BELKİ AKLIMA BAŞKA ŞEYLER GELİR!
ŞU GÜZELLİĞE BAK! İNSAN HİÇ BU EVİ BIRAKIP TA BİR YERE GİDER Mİ? GİDİP ONUNLA KONUŞACAĞIM... BELKİ EVİ BANA BIRAKIR...
3


AYYY! KAYAK KAYMASINI UNUTMUŞUM... BİRAZ DAHA DİKKATLİ OLMALIYIM!...
ÇAATT!
BELKİ BENİ BU DURUMDA GÖRÜR DE BANA ACIYIP EVİNİ VERİR...
O DA NE? BİR POSTACI BURAYA GELİYOR!
RRRR-R-R
BU EVDE SİZ Mİ OTURUYORSUNUZ?
HAYIR AMA SİZ MEKTUBU BANA VERİN...
KENTTEN GELİYOR!
AMA BANA DEĞİL!
RRR-R-R-R
SİZE MEKTUP VAR EFENDİM
HAM! HUM SNIF!
OLAMAAZ!
NE KADAR ŞANSLIYIM ÇALIŞTIĞI FABRİKADAN ONU GERİ ÇAĞIRDILAR... ŞİMDİ BÜTÜN KIŞ BURADA KALABİLİRİM.. YAŞAMAK NE GÜZEL!...
SON



Bu sayıdan başlayarak yeni bir dizi test sorusu sunuyoruz, sevgili okurlar. Aşağıdaki soruların cevaplarını şimdilik yayımlamıyoruz. Doğru olduğunu sandığınız cevapları işaretleyin; sonuçları, kitaplarınıza bakarak, büyüklerinize, öğretmenlerinize sorarak denetleyin. Bu sayfaları sakın atmayın. On sayı sonra güzel bir sürprizle karşılaşacaksınız...

57. I. Dünya Savaşının gerçek nedeni hangisidir ?
- (A) Gelişen Alman endüstrisinin yeni pazarlar araması
- (B) Bir Sırplının Avusturya — Macaristan veliahtını öldürmesi
- (C) Alman ordu ve donanmasının diğer ülkelere göre hızlı gelişmesi
- (D) Avrupa devletlerinin Alman Birliğinin kuruluşunu çekememeleri

58. "Ege ve Akdeniz kıyılarında limon, portakal bahçeleri, keçiboynuzu koruları, palmiyelerin zengin çeşitleri bir yana, adi dikenler bile bir süstü." cümlesinde bileşik isim kaç tanedir?
- (A) Bir
- (B) İki
- (C) Üç
- (D) Dört

59. Aşağıdaki olayların hangisi ile maddenin molekül yapısında "fiziksel değişme" olur?
- (A) Kömürden havagazı elde edilmesi
- (B) Pirit denen taştan demir elde edilmesi
- (C) Demirin oksijenle birleşerek paslanması
- (D) Suyun sıvı halden gaz haline geçmesi

60. Anadolu'da maden devrini başlatan kimlerdir ?
- (A) Sümerler
- (B) Urartular
- (C) Frigyalılar
- (D) Etiler

61. "Okuduğunuz hikâyedeki kişiler o kadar içinize sinmiştir, bakışları, duruşları ve anlayışları ile hayalinizde o kadar canlanmıştır ki, zaman zaman onları karşınızda görür gibi olursunuz." cümlesindeki şahıs zamiri aşağıdakilerden hangisidir ?
- (A) Onları
- (B) O
- (C) Kişiler
- (D) Karşınızda

62. Tozlaşma neye denir ?
- (A) Çiçek tozlarının yumurta ile birleşmesine
- (B) Çiçek tozlarının dişi organ tepeciğine gelmesine
- (C) Yumurtalığın olgunlaşarak meyvayı yapmasına
- (D) Tohum taslağının olgunlaşarak tohumu yapmasına

63. Aşağıdakilerden hangisi Duraklama devrinin gerçek sebeplerinden değildir ?
- (A) Sokullu Mehmet Paşanın öldürülmesi
- (B) Padişahların ve devlet adamlarının değersiz oluşu
- (C) Ordunun ve donanmanın eski disiplin ve düzenini kaybetmesi
- (D) Uzun süren savaşların imparatorluğun mali durumunu zayıflatması

64. "Bazı kimseler halkın gözünü boyamak için ellerinden geleni yaparlar." cümlesinde "Halkın gözünü boyamak" deyiminin anlamı aşağıdakilerden hangisidir ?
- (A) Halkı aldatarak zenginleşmek
- (B) Çeşitli yöntemlerle halkı kandırmak
- (C) Kendini, başkalarından gizlemeye çalışmak
- (D) Gerçekleri saklamak için hazırlık yapmak

65. Yağmurlu havalarda, şimşek ve yıldırım gibi hava olaylarını meydana getiren bulut kümeleri, elektrikle nasıl yüklenirler ?
- (A) Su zerreleri hava moleküllerine sürtünerek
- (B) Gökyüzündeki bulutlar birbirine çarparak
- (C) Yeryüzündeki sivri uçlar bulutlara elektrik akımı vererek
- (D) Bulutlarda iyonlaşma artarak

66. Aşağıdakilerden hangisi "yürütme" yetkisini kullanma hakkına sahiptir?
- (A) Başbakan ve Bakanlar Kurulu
- (B) Yüksek Mahkemeler
- (C) Cumhuriyet Senatosu
- (D) Millet Meclisi

67. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme isim tamlaması vardır ?
- (A) Beyaz badanalı evler bir deve kervanı gibi yol boyunca dizilmişlerdi
- (B) Anadolu yolculuğunda vagon tekerleklerinin tıkırtısı bana bir ninni gibi gelmişti
- (C) Kış geceleri, ninemin masallarını dinlemek için hepimiz sobanın başına toplanırdık
- (D) Kıvrıla kıvrıla bir tepeye tırmanan yolda, tüfeklerine süngü takmış askerler ilerliyorlardı

68. Ali'nin babası 1250 lirası peşin, kalanı 550 lira taksitle bir televizyon satın alıyor. 9 taksitte ödenecek olan bu televizyonu peşin alsaydı, 700 lira eksik verecekti. Buna göre, televizyonun peşin fiatı kaç liradır ?
- (A) 4250
- (B) 4950
- (C) 5500
- (D) 6200

69. Aşağıdakilerden hangisi durum enerjisine bir örnektir ?
- (A) Tabancadan atılan merminin tahtayı delmesi
- (B) Akan suyun değirmen taşını döndürmesi
- (C) Hızla inen çekicin taşı kırması
- (D) Yüksek bir yerdeki taşın düşerek kazığı çakması

70. Aşağıdakilerden hangisi Lâle Devrinde kurulmamıştır?
- (A) Nizam-ı Cedid ordusu
- (B) İlk itfaiye örgütü

(C) Çuha fabrikası
(D) Kâğıt fabrikası

71. "Birçok kalemim olduğu için kaçını kaybettiğimi bir türlü bilemiyorum." cümlesinde soru zamiri olan sözcük hangisidir ?
(A) Birçok
(B) Olduğu
(C) Türlü
(D) Kaçını

72. Amazon nehrini, yeryüzündeki diğer akarsulardan ayıran özellik nedir ?
(A) En uzun nehir olması
(B) Geniş halice sahip bulunması
(C) En çok su akıtması
(D) Akışının düzensiz olması

73. "Koru" ile "korucu" arasında bir ilişki vardır. "Vatan" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?
(A) Bekçi
(B) Jandarma
(C) Polis
(D) Asker

74. "Yolcu" ile "otel" arasında bir ilişki vardır. "Gemi" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?
(A) Liman
(B) Körfez
(C) Deniz
(D) Tersane

75. "Çiçek" ile "kır" arasında bir ilişki vardır. "Su" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?
(A) Kuyu
(B) Çeşme
(C) Kaynak
(D) Baraj

76. "Hakem" ile "maç" arasında bir ilişki vardır. "Yargıç" ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir ?
(A) Yasa
(B) Sanık
(C) Dava
(D) Karar

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklıdır ?

77. (A) Gazete
(B) Kitap
(C) Dergi
(D) Hikaye

78. (A) Ağaç
(B) Toprak
(C) Kömür
(D) Taş

NASIL DERS ÇALIŞALIM

DİNLEMEK

Okulda öğrenci zamanının çoğunu dinlemekle geçirir. Ama gerçekte öğretmenin anlattığını dinlemiyordur; yalnızca işitiyordur. "Dinlemek" ve "işitmek" birbirine eş kelimeler gibi gözüküyorsa da, birbirlerinden ayrı şeylerdir. Örneğin öğretmen ders anlatırken onu dinlemekle, müzik dinlemek ya da radyodaki bir programı dinlemek ayrı şeylerdir. Radyoda dinlediğimiz bir programı bir süre sonra unutsak da bir şey yitirmiş sayılmayız. Ama bu, okulda başkadır. Kaçırılan bir ders geri gelmez. Öğretmenimizin anlattıklarını can kulağı ile dinlemeliyiz.

Bir insan dakikada 130 kelime konuşabilir. Ama düşünce konuşmadan hızlı oluşur. İnsan bu süreden 500 kat daha hızlı düşünebilir. Düşüncenin konuşmadan daha hızlı oluşması dinleyicilere yarar getirir. Biri konuşurken düşünmeye başlanabilir. Tabii konuşulan konular uzun ve sıkıcı olmamak koşuluyla...

İyi bir dinleyici olmanın çeşitli yolları vardır. Bunların en önemlisi düzenli olmaktır. Okula zamanında gelmeli ve derslerimizin gerektirdiği araç ve gereçleri yanımızda getirmeyi unutmamalıyız. Sınıfta belirli bir yerimiz yoksa, yani isteyen istediği sıraya oturuyorsa, ön sıralara, tahtayı kolayca görebileceğimiz bir yere oturmalıyız.

Her öğretmenin kendine göre bir ders anlatma biçimi vardır. Kimi öğretmen geçen dersin özetini anlatarak başlar, kimisi de işlenecek dersi sizlerle konuşa konuşa, tartışma biçiminde anlatır. Her iki yol da aynıdır. Öğretmenimizin ders anlatma biçimini iyi bilmeliyiz. Böylece işlenen konuları daha çabuk öğreniriz.

Öğretmenimiz ders anlatırken kendi kendimize sorular sormalıyız. "Acaba öğretmenin şimdi anlattığı konunun geçen dersle benzeşen yönleri var mı?" diye. Örneğin, matematik dersindeki konuların birbirleriyle ilgili yönleri vardır. Bölme işlemini yaparken, bir kaç hafta önce öğrendiğimiz toplama işleminden de yararlanırız.

Bu gibi sorular kolaylıkla çoğaltılabilir. "Neden?", "Nasıl?", "Niçin?" gibi. Sınıfta bir şey anlatılırken kendi kendimize sorabileceğimiz sorular dersi izlememizi de kolaylaştırır. Amaç da budur. Çünkü bu gibi konular, anlatılan konunun önemli yerlerini belirlememizi sağlar.

Kimi öğrenciler bir sınav öncesi o dersin bütün ayrıntılarını çalışırlar. Buna, "o işin hamallığını yapmak" da diyebiliriz. Bu gereksizdir. Her konunun önemli yerleri vardır. Önemli yerler iyi öğrenilirse, bütün konuyu öğrenmek de kolaylaşır. Bu tıpkı küçük tuğlalarla büyük bir ev yapmaya benzer. Önemli yerler öğrenilmedikten sonra, bütün konu da öğrenilmez...

"Peki, bir konunun önemli yerleri nasıl belirlenir?" diyeceksiniz. Öğretmenler bir konuyu anlatırken sizlere küçük ipuçları verirler. "Bu problemin çözümü için üç yol vardır...", "Bu dersin en önemli bölümü...", "Sonuç olarak..." gibi. Bu ipuçlarını iyi değerlendirirseniz derslerinizi de kolaylıkla öğrenirsiniz. Deneyin, göreceksiniz.

Geçen hafta, Anadolu'da turneye çıktığımı ve yazılarımı aksatmamaya çalışacağımı belirtmiştim. İlk durağımız Ankara oldu, sevgili okurlar... Öyleyse bu sayımızın ilk fıkrası da Ankara'dan olsun. Balgat Ortaokulu'ndan Ayhan Çetin kardeşimiz şu fıkrayı yazmış:

ARABAYA ACIRIM

İki arkadaş konuşuyorlardı:

Biri :

— Duyduğuma göre amcan güzel arabasıyla kaza yapmış...

Öteki hemen cevabı yapıştırmış:

— Vallahi ben amcama acımam da o güzel arabaya acırım.

Umarım Ayhan Çetin arkadaşımız, fıkradaki çocuk gibi düşünmüyordur. Öyle ya, bir insan ürünü olan bir arabayla o arabayı yaratan insan bir tutulabilir mi?

İstanbul, Kartal'dan Şebnem Sönmez adlı okurumuz da bir palavracı fıkrası göndermiş. Ben çok güldüm doğrusu...

TAKLİTÇİLER

İki palavracı karşılıklı konuşuyorlardı. Biri :

— Dün bir sirke gittim, hayretler içinde kaldım, dedi. Adamın biri öyle bir aslan taklidi yapıyordu ki, kendimi balta girmemiş bir ormanda sandım.

Öteki :

— Ben de bir sirke gittim. Biri, horoz taklidi yapıyordu. Parmak ısırdım.

— Benim aslan müthişti... Öyle kükrüyordu ki...

— Peki, kükreyince ne oluyordu?

— Ne olacak, hiiç...

— Demek benim horoz daha iyiymiş...

— Peki, sen söyle, senin horoz bağırdığı zaman ne oluyordu ?

— Ne olacak, güneş doğuyordu.

Güneş deyince aklıma İstanbul'dan Sabahattin Güler kardeşimizin kendi uydurduğu bir fıkrası geldi...

GÜNEŞ DOĞMUŞ

Rafet'le Saffet konuşuyorlardı:

— Haberin var mı, Saffet, bugün güneş doğmuş.

— Ne var bunda Rafet?

— Ne olacağı var mı, Saffet, minimini maşallah dört kiloymuş.

Sabahattin bunu gerçekten kendisi uydurduysa benden ona kocaman bir "aferin"... Benim asıl istediğim de bu zaten. Fıkraları kendiniz uydurmanız... Başınızdan geçenleri güldürücü bir biçimde kendiniz yazmanız... Kısacası, kendi mizahınızı kendiniz oluşturmanız...

Urfa'dan mektup yazan Mehmet Sarmış kardeşimiz öyle yapmış. Başından geçen bir olayı bakın ne güzel anlatıyor :

KİMSE GÖRMEDİ

Henüz 7 yaşındaydım. Ramazan ayının son gününün sahuruydu. Annem, babam ve ablalarım yemeklerini beni uyandırmamaya dikkat ederek sessizce yiyorlardı. Fakat ben küçük kardeşimin ağlayan tiz sesiyle uyandım. Annemle babam ne kadar üstelediler fayda vermedi. Ben de sahurda yemek yedim. Güya ertesi gün oruç tutacaktım.

Ertesi gün öğleye doğru eve geldim. Annem beni yorgun, halsiz bir görünümde olmak yerine dinç ve sağlıklı görünce sordu:

— Ne haber Mehmet, orucunu bozdun mu?

— Hayır anneciğim. Neden sordun?

— Seni su içerken görmüşler.

Şaşkınlıkla:

— Hayır anneciğim, vallahi kimse görmedi, diye cevap verdim.

Üsküdar'dan Aysun Sunar kardeşimiz bir fıkra göndermiş. "Bu yazacağım fıkra kendi ürünümdür. İlk fıkram olduğu için size gülünç gelmeyebilir," diyor. Bana gülünç geldi. Üstelik kendisinin uydurduğunu yazıyor. Aysun kardeşimi kutlarım:

MİM İSTERUM

Bir gün, Karadenizli bir adam sokakta yürürken bir bakkala girer ve:

— Mim isterum, der.

Bakkal da:

— Mim Karadenizde bulunur, burada mum bulunuyor, der.

Bigadiç'ten Hakan Dengiz de şunları yazmış :

DALGINLIK

Dalgınlığımla ün yapmışımdır. Bundan üç yıl önce babamın tabela dükkanına bir müşteri geldi. Bir ana okulu açacakmış, bunun için elindeki kâğıtta olan yazıyı tabelaya yazmasını istedi babamdan. Kâğıtta, "Anneler, çocuklarınız artık emin ellerde," yazılı. Babamdan rica ettim. Bu işi bana vermesini istedim. Babam peki dedi. Hemen işe başladım. Bitirince, bakması için babamı çağırdım. Babamın bakmasıyla ağzının açık kalması bir oldu. "Bu ne?" dedi. Tabelaya bakmamı istedi. Baktım. "Anneler, çocuklarınız artık emin ellerde," diyeceğime, "Çocuklar, anneleriniz artık emin ellerde," yazmamış mıyım!

Manisa'dan Aydın Akın adlı kardeşimiz bilinen, ama öğrenci kardeşlerimizin sınıftaki dalgınlıklarını çok güzel anlatan bir fıkra göndermiş bize:

KİM YAPTI?

Müfettiş sınıfları denetliyordu. Bizim sınıfa girdi. O sırada sınıfta tarih dersi yapılıyordu. Müfettiş, Ali adlı öğrenciye sordu :

— Bayazıt camisini kim yaptı?

Dalgın Ali yanıtladı:

— Vallahi ben yapmadım hocam...

İstanbul'dan Meltem Raifoğlu'nun fıkrası da şöyle:

Caddede eski ve komik bir araba ilerliyordu. Her otuz saniyede bir yarım metre havaya yükseliyordu. Bir trafik polisi bunu gördü ve arabayı durdurarak sordu:

— Beyefendi, arabanız doğru dürüst gitmiyor. Nesi var acaba?

Adam şöyle karşılık verdi:

— Onun bir şeyi yok, polis bey... Hıçkırığım tuttu da...

Yine İstanbul'dan Şakir Özenbaş kardeşimizin fıkrası:

MEKTUP

Bir akıl hastası kâğıda bir şeyler yazıyormuş. Doktor sormuş:

— Ne yazıyorsun öyle?

— Kendime mektup yazıyorum.

— Ne yazıyorsun kendine?

— Bilmem, mektup yarından önce elime geçmez...

Alphonse Daudet

TARASKONLU TARTARİN

Alphonse Daudet

Alphonse Daudet, 1840'da Fransa'nın Nimes kentinde doğdu. Genç yaşında Paris'e giderek edebiyat çevrelerine girdi. 1858'de yayımladığı "Aşık Kadınlar" adlı şiir kitabı ile adını duyurdu. Asıl ününü 1866'da çıkan "Değirmenimden Mektuplar" adlı öykü kitabıyla yaptı.

Daudet, "Büyük Umutlar", "Oliver Twist" gibi romanların yazarı Charles Dickens'in etkisinde kalarak bir çok öykü ve roman yayımladı, oyunlar yazdı. En ünlü yapıtları şunlardır: Taraskonla Tartarin (1872), Pazartesi Öyküleri (1873), Jack (1876), Sürgündeki Krallar (1879), Sappho (1884), Tartarin Alplerde (1885), Kentli Kız (oyun, 1872).

Alphonse Daudet 1897'de Paris'te öldü.

TARASCON, FRANSA'NIN GÜNEYİNDEKİ BİR KASABADIR VE ÖZELLİKLE İKİ VERİMLİ TİCARETİ ÜNLÜDÜR: AV SİLÂHLARI VE...

AV SİLÂHLARI VE AV KASKETLERİ

AV SİLÂHLARI AŞ

...AVDA KULLANILAN, ÖZEL OLARAK HAZIRLANAN KASKETLER...

SAKİN OLUN, HERKESE YETER!

OKUR, KASABADA AVIN ÖNEM TAŞIDIĞINI DÜŞÜNEBİLİR, AMA GERÇEK TÜMÜYLE DEĞİŞİKTİ...

BU ARSA BELEDİYENİN EN DEĞERLİ ARSASIDIR, ÇÜNKÜ BURADA BÖLGENİN TEK TAVŞANI YAŞIYOR.

TARASCON'DA AV MERAKLILARI OLMADIĞINA GÖRE ACABA NEDEN SİLÂH VE KASKET SATIŞI BU KADAR İLGİ GÖRÜYORDU. NEDENİNİ HERHANGİ BİR PAZAR GÜNÜNDE ANLAYABİLİRİZ...

HADİ, İLERİ!

TARTARİN GELMİYOR MU?

EVİNDEN UĞRAYIP ALIRIZ...

AMAN, GEÇ KALACAĞIM! HOŞÇA KAL, JEANNE!..

YAŞASIN BECERİKLİ BAŞKANIMIZ!

İŞTE, GELDİ!

VE BÖYLECE HER PAZAR GÜNÜ, GELENEKSEL AV YERİNDE, ÖZELLİĞİ OLAN BİR GÖSTERİ TEKRARLANIYORDU...

¡PUM!

¡PUM!

¡PUM!

VE EN ÇOK "AV!" TOPLAYAN DA DAİMA BAY TARTARİN İDİ...

HA, HA, HA! BU KADARI YETER. REKOR KIRDIM, ÇOCUKLAR!

HEYECANLI "AV"DAN SONRA AVCILAR TOPLANIP KARDEŞÇE KARINLARINI DOYURUYORLARDI...

BU RHONE ŞARABI KADAR TATLI ŞEY YOK, ARKADAŞ...

JEANNE'İN BANA HAZIRLADIĞI KEBAP KADAR DEĞİL,.. HMM!

BU YEMEK FASLI EN AZINDAN BEŞ SAAT SÜRERDİ VE BU ARA BAY TARTARİN ANILARINI TEKRARLARDI...

O ZAMANLAR, ARKADAŞLAR, KEKLİKLER SÜRÜ İLE GELİRDİ. TAVŞANLAR İSE TREN GİBİ, KONVOY HALİNDE...

YA YABAN DOMUZLARI? SOĞUK BİR KIŞ GÜNÜNDE KARŞIMA KORKUNÇ BİR YABAN DOMUZU ÇIKMASIN MI..?

AL SANA, KOCA DOMUZ!

BAY TARTARİN'İN SERÜVENLERİ TÜM BÖLGEDE ÜNLÜYDÜ...

KORKUNÇ!

NASIL DAYANDINIZ, BAY TARTARİN?

NE ADAM!

BAŞKANIMIZ BİR KAHRAMAN!

BİZİM KAHRAMAN HAFTANIN KALAN GÜNLERİNDE YA RAHAT EVİNDE OTURUP DİŞ KURARDI...

...YA DA DOSTLARINA DEĞERLİ ÖRNEKLERİNİ SERGİLERDİ.

ŞU HARİKAYA BAKIN! GERÇEK BİR AFRİKA BAOBAB'İ!

ÇOK İLGİNÇ!

BAOBAB - Kocaman bir tropik ağacı.

PEK TABİİ, YÜZBAŞI BRAVİDA, TARASCON'DA BİR BAOBAB BÜYÜYEBİLİR Mİ HİÇ?..

HMM...

ÖYLE DEĞİL Mİ? BEZUQUET? SİZ, ECZACI OLARAK ONURSAL YÜZBAŞI BAY BRAVİDA'DAN DAHA İYİ BİLİRSİNİZ...

EVET, KUŞKUSUZ BİR BAOBAB BAY TARTARİN--AMA ÇOK İLGİNÇ.

BAOBAB TARTIŞMASI ASLINDA ÖYLESİNE ÖNEMLİ BİR KONU DEĞİLDİ. ÖNEMLİ OLAN BAY TARTARİN'İN, ZAMANLA, BİR MİTOS HALİNE GELMESİYDİ...

ADAMIN BİR BİLDİĞİ OLACAK.

İYİ AMA SERÜVEN ARDINDA KOŞMAKTANSA NEDEN BURADA PİNEKLEYİP DURUYOR? ANLAMIYORUM!

DOĞRU BEN DE ANLAMIYORUM.

DURUMU, BAY TARTARİN'İ VE EVİNİ YÖNETEN, SORUNLARI SERT KOYAN JEANNE BİLE ANLAMIYORDU...

BRRR! HİÇ BİR ŞEY UMURUNDA DEĞİL. DALDI GENE KİTAPLARINA...

JULIO VERNE

NE Kİ, DOĞRUSU, TARTARİN'DE, DON QUIJOTE GİBİ, İÇ SORUNLARI OLAN BİR KİŞİ İDİ...

NE BEKLİYORSUN? SERÜVEN KADERİNDİR!

APTALLIK ETME, TARTARİN. GELİRİNLE RAHAT YAŞIYORSUN!

GÜNÜN BİRİNDE, KASABA KULÜBÜNDE, ONURSAL YÜZBAŞI BRAVİDA BİRDEN ORTAYA BİR GÖRÜŞ ATTI...

HADİ, HADİ BAY TARTARİN... SİZİ BİLİRİZ BİZ, ARZUNUZ AFRİKA'YA GİDİP ASLAN AVLAMAKTIR. HEP SÖYLERSİNİZ..!

ŞEY.. BEN.. BEN...

GÖRÜŞÜ HERKES DESTEKLEDİ: YARGIÇ LADEVEZE...

HEP SÖYLERDİNİZ, BAY TARTARİN!..

...TARASCON'UN ÖRNEK PAPAZI RAHİP BATAİLLET...

EVET, GEÇEN GÜN BANA DA SÖYLEMİŞTİN – RAHİP, EN AZINDAN BİR ASLAN ÖLDÜRMEZSEM İÇİM RAHAT ETMEYECEK, DİYE...

...ECZACI BEZUQUET VE ÖBÜRLERİ, ÖYLE Kİ, SONUÇTA...

EN ÇOK KASKETİ VURAN SİZSİNİZ, DERNEĞİMİZİN DE BAŞKANISINIZ...

EVET, EVET, DOĞRU.. İYİ... BEN...

TARTARİN, KİŞİLİĞİNE UYGUN BİR KARAR ALMAK ZORUNDA OLDUĞUNU ANLADI. YOKSA SAĞLADIĞI SAYGINLIK ELDEN GİDECEKTİ...

GÖSTERECEĞİM ONLARA! ASLAN AVINA ÇIKACAĞIM.!

BU SÖZLER KASABADA BİR OLAY YARATTI...

EVİNDEN ÇIKACAK SONUNDA...

YAŞASIN KAHRAMANIMIZ!

DOĞRU MU, JEANNE? EFENDİN AFRİKA'YA MI GİDİYOR?

ASLAN AVINA.. AMAN TANRIM! KİM DEDİ BUNU!

PALAVRA! BU EVDEN ÇIKAMAZ O, BİLİRİM BEN...

VE İŞTE HER ŞEY ÖYLE BAŞLADI. KULÜPTEKİ KONUŞMADAN SONRA TARTARİN KENDİNİ BAŞKA BİRİN SANIYORDU...

YANILIYORSUN, İNANÇSIZ. HEMEN EŞYALARIMI HAZIRLA. HADİ.!

A-A- AMA, DOĞRU MU EFENDİM?

ZAVALLI.. NE ACI... AAAH!

CESUR O!

SAKİN OL, BİR KAHRAMAN O, BÖYLE DOĞDU!

KASABADA PİNEKLEMEK YOK ARTIK! YAŞASIN SERÜVENLER, ATLAR, FIRTINALAR, ASLANLAR!

KORKUSUZ SERÜVENLERİMİN ÖRNEKLERİNİ GÖRECEKSİNİZ, DOSTLAR...
YAŞASIN TARASCON'LU TARTARİN!

KAHRAMANIN BULANIK AKLINDA, DUMAS, VERNE, VE COOPER'İN YAPITLARI BİRBİRİNE KARIŞIYORDU...

ARTIK GERÇEKTEN KİM OLDUĞUNU GÖSTERECEKTİ, KIŞKIRTAN O "ÖBÜR KENDİSİ" NE KARŞIN..
KENDİNE GEL, SERSEM! YA KULÜPTEKİ İSKAMBİLLER, YA KASKET AVINDAKİ BAŞARILARIN?

VE ERTESİ GÜN, SAVAŞA ÇIKAN SOYLU BİR ŞÖVALYE GİBİ...
AMAN EFENDİM KENDİNİZE DİKKAT EDİN, GECELERİ İYİ ÖRTÜNÜN...
HADİ, HADİ JEANNE, GEÇ OLDU. HALK BİZE BAKIYOR...

KAHRAMANIMIZ TARASCON'DAN AYRILDI.
YAŞASIN! YAŞASIN! YAŞASIN!
TARASCON

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CHEMINS DE FER
ONURSAL YÜZBAŞI BRAVİDA'YI KUCAKLAMAKLA KASABANIN TÜMÜNÜ KUCAKLIYORUM..
SEN BİR KAHRAMANSIN, TARTARİN..!
TÖREN BAŞINI İYİCE DÖNDÜRDÜ, SERSERİ!

İSTASYON ŞEFİ, KASABANIN TARİHİNDE YENİ BİR DÖNEM AÇILDIĞINI ANLAYARAK GÖRKEMLİ BİR BİÇİMDE HAREKET İŞARETİNİ VERDİ...

HOŞÇA KALIN! DÖNECEĞİM!

SAKIN OL, JEANNE, GERÇEK KADERİNİ ARIYOR!

KAYGILANMA, BİR TÜRK ASKERİ OLMALI...

YANILIYORSUNUZ, TARASCONLUYUM VE AFRİKA'YA ASLAN AVINA GİDİYORUM.
YA, ÖYLEYSE NEDEN BİR TÜRK GİBİ GİYİNDİNİZ?

AFRİKA, İRAN, YUNANİSTAN, TÜRKİYE... HEPSİ BİR DEĞİL Mİ? HEM BU GİYSİ EVDE DURUYORDU...

BU KOCA SANDIK KURŞUNLA DOLU OLMALI!
OH, HAYIR BAYAN, AV ÖTEBERİSİ VAR İÇİNDE.

DEĞERLİ BİR ÇADIR, ÖZEL SİLÂHLAR, ASLAN AVI İÇİN KURŞUNLAR VE BENZERİ.

ASLINDA KAHRAMANIMIZ BİRAZ ABARTIYORDU, ÇÜNKÜ SANDIĞIN İÇİNDE...
ET KONSERVESİ.
DENİZ TUTMASI HAPLARI
BİKARBONAT BEZLİQUET
GÖZ AĞRILARINA KARŞI SİYAH GÖZLÜK
TARASCON KAHRAMANINA BEZLİQUET'NİN AMAÇSANI NASIL İLAÇ!
KATLANIR ÇADIR

TREN MARSİLYA'YA YOL ALIRKEN TARASCON'DA...
AAH! ZAVALLI BAY TARTARİN, İYİ İNSANDI.
AAH! BİR KAHRAMAN!
TARASCON
SUSUN! İSTASYON HAMMALLARI HİÇ AĞLAMAMALI!

BAYLAR, SİZ DE Mİ? RİCA EDERİM, BAY LADEVEZE, KASABANIN YARGICISINIZ.
AAAH! BEN DE ECZACISI... ONU EN ÇOK TAKTİR EDEN BENDİM. AAAH!

HERKESİN DUYDUĞU BU BÜYÜK VE GENEL ACI VALİ'NİN, VİLÂYET BİNASI BALKONUNDAN SÖYLEDİKLERİYLE BİRAZ DİNMİŞ GİBİ OLDU...
TARASCONLULAR, AĞLAMAK ZAMANI DEĞİL ŞİMDİ, VİLÂYETİN İNANÇINI DÜŞÜNMELİYİZ. DÜŞÜNÜN, BAY TARTARİN, TARASCON ADINI SANA KAVUŞTURACAK.

BU HAKLI SÖZLERİ DUYAN KALABALIK AĞLAMAKTAN VAZGEÇTİ VE...
BAY TARTARİN'İN ONURUNA...

GÖZLÜPEK AVCIMIZIN O ONUR...ONURUNA!
ASLANLARIN ONU... ONURUNA!..

BİRKAÇ SAAT SONRA MARSİLYA'NIN BİR RIHTIMINDA...
AAH! BU GEMİ DAHA ÇOK MU UZAK?..
DAYANAMIYORUM!
ORADA!

BAĞIŞLAYIN SAYIN GEMİCİ... ACABA BU GÜZEL GEMİNİN KAPTANI SİZ MİSİNİZ?
EVET, CEZAYİRE HAREKET EDEN "LE ZOUAVE" GEMİSİNİN KAPTANI MAVİ SAKALIM!
EL ZUAVO

YOLCUYUM.. ASLAN AVCISI TARASCON'LU TARTARIN.
BUYURUN ÖYLEYSE, YERLEŞİN.
EL ZUAVO

SANDIĞI GETİRİN ÇOCUKLAR!

HOŞÇA KAL FRANSA, VATANIM! HOŞÇAKAL TARASCON'DAKİ CANSIZ YAŞAM!

GEMİNİN DÜDÜĞÜ ÜÇ KEZ ÇALDIKTAN SONRA RIHTIMDAN AYRILDILAR...
YOL VERİN, BAYANLAR, BAYLAR!
OH, BİR VAHŞİ HAYVAN AVCISI!
KAPTAN ÖYLE SÖYLEDİ...

TİTREYİN ASLANLAR, TİTREYİN!

DİKKAT, GÜVERTEDE DURMAYIN, DENİZ KABARIYOR!
EL ZUAVO

TİTREYİN...ASLAN... ASLANCIKLAR...
GA...GALİBA BİRAZ RAHATSIZLANIYORUM!

AAAH! İM... İMDAAT!
EL ZUAVO 13
GERİ DÖN, AKILSIZ! TARASCON'DAKİ KULÜPTE NE İYİ EĞLENİYORDUN...
KIŞKIRTMA BENİ, KAHROLASICA!
NE DEMEK BU? ÖDEYECEKSİN BU HARAKETİ!
EL ZUAVO ANDORRA
ŞEY..
MONTENEGRO PRENSİ GREGORY'YIM, BİLMEK İSTİYORSANI HANGİ CÜRET LE SEN..
KIZGINLIĞINI FRENLEYEN KAHRAMANIMIZ MANTIKSAL BİR NEDEN UYDURUYOR, KENDİNİ TANITIYOR VE...
OH, BAĞIŞLADIM SİZİ. DEMEK BİR AVCISINIZ, BİR ASLAN AVCISI!..
DAİMA TANRININ VE SİZİN EMRİNİZDEYİM ALİTES HAZRETLERİ...
BEN DE CEZAYİR'E GİDİYORUM DOSTUM. TATSIZ OLAYI UNUTALIM, ARKADAŞLIĞINIZ BANA ONUR VERECEK...
SİZ PRENS OLDUKTAN SONRA TÜM ONUR BENİMDİR!
AVRUPA'NIN EN ÜNLÜ DALAVERACILARINDAN BİRİYLE KARŞILAŞTIĞININ FARKINA VARAMIYOR...
BİR PRENS'LE DOSTLUK KURDUĞUMU TARASCON'DA BİR ÖĞRENSİNLER...
ONU METELİKSİZ BIRAKACAĞIMDAN HABERSİZ. ADAMDA "ARPA" VAR, BESBELLİ...
"SOYLU" BİR DOSTLUK KURULMUŞTU. VE GÜVERTEDE GEÇEN UZUN VE TATLI KONUŞMALARDA...
OH, BU İLK KEZ DEĞİL PRENS. ATLAS ASLANLARINI SAYISIZ KERELER AVLADIM. HATTA BİR KEZ BEN...
BU SERSEM PALAVRA ATMAKTAN NE DE HOŞLANIYOR!

... YA DA KAHRAMANIMIZ İÇİN "UNUTULMAYAN" GECELERDE..

AAAH! YETER, YETER.. BU ŞEYTAN GEMİSİ DURSUN BİRAZ!

SONUNDA BİZİM "AVCI"...

İM... İMDAAAT! BATIYORUZ, BU KEZ BATIYORUZ!

SONUNDA CEZAYİR'E VARDILAR...

BATTIĞIMIZI NEREDEN ÇIKARDINIZ? YANAŞMA MANEVRASI BU, O KADAR..

OFF!

ESRARLI KENT CEZAYİR, AFRİKA'NIN KAPISI VE TARASCON'LU TARTARİN İÇİN SERÜVENLER YOLUNUN BAŞLANGICI...

SAATİN GEL.. Dİ, KAHRAMAN!

HOŞÇA KALIN BAY TARTARİN.AVINIZ BOL OLSUN! HA, HA!

KAPTAN NEDEN ALAY EDER GİBİ GÜLLÜYOR, ALTES?

ÇÜNKÜ ASLANLARI AVLAMAK İÇİN GÜNEYE GİTMELİ.. HOŞ, BUNU BİLİYORSUNUZ.

AH, BİLMEZ MİYİM! GÜNEYE GİDECEĞİM, KUŞKUNUZ OLMASIN.

ŞİMDİLİK İYİ BİR OTELE GİDER, BİR İKİ GÜN DİNLENİRİZ.

AAH! NE AĞIRMIŞ BU SANDIK!

BRRR! DAYANAMIYORUM ARTIK!

MONTENEGRO PRENSİ ALTES GREGORY İYİ YAŞAMASINI BİLİYORDU, BELLİ İDİ

PRENSLERİN BU KADAR İŞTAHI OLDUĞUNU BİLMEZDİM!

KAHRAMANIMIZ KARŞILAŞTIĞI ADAMIN NE MAL OLDUĞUNU DA BİLMEZDİ...

ÜÇ SAATTİR YEMEK YİYOR!

İLKİN İLGİNÇ CEZAYİR KENTİNİ İYİCE TANIMALISINIZ DOSTUM.

UMURUMDA DEĞİL, ALTES. BEN ASLAN AVINA GELDİM, ANLADINIZ MI?

PRENSE GÖRE TARTARİN BİRKAÇ GÜN DAHA YOLCULUĞUNU ERTELEMELİYDİ AMA... BİR GECE...

DAYANAMA-YACAĞIM, KASABADAN DA SIKICI BURASI!

KARARLIYIM! BİR ÇIKIŞ YAPACAĞIM.. YARIN PRENSE İLK ASLANIMI GÖSTERİRSEM İYİ BİR SÜRPRİZ OLUR!

İKİ SAAT SONRA KAHRAMANIMIZ CEZAYİR'DEN İYİCE UZAKLAŞMIŞTI..

VAY... BUNLAR.. ASLAN İZLERİ!

... BULUŞ ONU İYİCE ŞAŞIRTMIŞTI. İLK "ÇIKIŞ"IN HEYECANI İÇİNDEYDİ.

ASLAN İZLERİ!

NE? YA BU SES.. BİR ASLAN! BİR ASLAN!

BİRDEN AKLINA TARASCON'DAN AYRILIRKEN ONURUNA DÜZENLENEN GÖSTERİ VE BESLENEN UMUTLAR GELDİ...

ONLAR İÇİN, TARTARİN.. VE KASKET AVCILARI DERNEĞİ'NİN BAŞKANI OLARAK KENDİ ŞANIN İÇİN!

KÜKREYEN BİR HAYVAN YAKLAŞIYORDU, HİÇ KUŞKUSUZ... TARTARİN'İN KALBİ BİR AT GİBİ DÖRT NALA ATIYORDU...

HADİ, OĞUL!

BANG!

KÜKREME! CANAVARIN KÜKREMESİ, EVET...

AMA KÜKREME DEDİĞİ BİRDEN İYİ BİLİNEN BİR SESE DÖNÜŞTÜ...

VAY... GALİBA BU... ANIRAN BİR EŞEK!

BU İLK ÇIKIŞININ SONUNCU TARTARİN'İN ARZULADIĞI GİBİ OLMADI.
KATİİİİL! ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
EŞEĞİMİ ÖLDÜRDÜN!
AAH!.. İMDAAAT! KURTARIN!
ÖLDÜRECEĞİM SENİ!
CEZAYİR'E VE OTELİNE NASIL DÖNEBİLDİĞİNİ TARTARİN BİLE BİLMEDİ VE ERTESİ SABAH...
AMA DOSTUM... HANGİ ŞEYTANA ÇATTINIZ?
GÜNAYDIN, ALTES!
DAYAN KARICIĞIM, GERİSİNİ BENDEN ALIR ŞİMDİ!
YETİŞİN.. N'OLUR!
HİÇ.. KÂBUS GÖRDÜM. O KADAR, ALTES. BİZ TARASCONLULARIN KÂBUSLARI GERÇEK GİBİ OLUYOR!
ŞİMDİ BENİ DİNLEYİN, PRENS. YARIN SABAH GÜNEYE, MİLİANAH'A GİDEN ARABAYA BİNECEĞİM. UNUTMAYIN, ASLAN AVINA GELDİM BEN!..
TARTARİN'İN KARARLILIĞI KARŞISINDA PRENS DİRENEMEDİ VE O GÜN CEZAYİR'İN BİR MEYDANINDAN GEÇERKEN...
NE? VAY.. ORAYA BAKIN, ALTES!
BİR SADAKA.. BİR SADAKA, SOYLU AVRUPALILAR!
BRRR! BU DENLİ SOYLU BİR HAYVAN BÖYLE REZİL EDİLİR Mİ?
AH, BURADA OLAĞANDIR, DOSTUM. BU ASLAN YAŞLI, KÖR VE BİR KUZU KADAR UYSAL.
SİZE BİR DERS VERMELİ, SEFİLLER!
NE..?

VERECEĞİM DE...
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN, AVRUPALI!
AAH!
AAH!
AL İŞTE, ÖĞ-REN!
DİKKAT, BAY TARTARİN! ÖBÜRÜNE DİKKAT!
SENİNKİNDEN DA-HA İYİ BU, AVRUPA-LI!..
YETER SERSEM!
HADİ, HADİ KOLUMA DAYAN ARKADAŞ. YE-MEK VAKTİ GELDİ!..
TEŞEKKÜR-LER, ALTES. ÇOK TEŞEKKÜRLER!
BRRR! SİZ YEMEKTEN BAŞKA ŞEY DÜ-ŞÜNMEZ MİSİNİZ ALTES?

O GECE PRENS, HER ŞEYE KARŞIN, CÖMERT ARKADAŞINDAN BİR SÖZ ALDI...

BU DURUMDA YOLA ÇIKMAK ÇILGINLIK. DİNLENİN, YARALARINIZ KAPANSIN...

PEKİ, ALTES, İKİ GÜN DAHA KALACAĞIM..

YAŞA! İKİ GÜN DAHA BELEŞTEN GEÇİNİRİZ. BU SÜRE İÇİNDE DE TÜM PARASINI KALDIRIRIM!

BELLİ Kİ PRENSİN "SOYLU" ARZULARI İLE ŞANINI KORUMAK İSTEYEN TARTARİN ARASINDA DAĞLAR KADAR FARK VARDI...

GÜN GELDİ VE KAHRAMANIMIZ, ONU CEZAYİR'DEN MİLİANAH'YA GÖTÜRECEK OLAN ARABAYI, ŞAFAKTA BEKLEMEYE KOYULDU...

İYİ, BIRAKIN SANDIĞI VE ALIN PARANIZI!

OFF! ÇOK AĞIR!

SAĞ OL "SİDİ"!

AMAN BİR AN ÖNCE YOLA ÇIKALIM.. O PRENSİ DİNLEMİŞ OLSAYDIM TÜM HAYATIMI OTELDE GEÇİRECEKTİM..

HEEEY... ARABA.. MİLİANAH'YA!

BU.. BU SANDIK SİZİN Mİ, SİDİ?

TABİİ, AV ÖTEBERİSİ İLE DOLU. ASLAN AVI İÇİN!

SIĞARSA ARKAYA KOYUN ÖYLEYSE.

ARABAM BU YÜKLE YÜRÜYEMEZ, SİDİ.

NE BİÇİM ARABACISIN SEN, ARKADAŞ? NASIL YÜRÜDÜĞÜNÜ GÖRÜRSÜN ŞİMDİ...

KIZGIN TARTARIN ARABADAN İNDİ VE..
HADİİİİİ!
AH, NE GÜÇLÜ BİR ERKEK!..
HAH O ESKİDEN İDİ...ARTIK ÖYLE ERKEK BULUNMUYOR!
HEY, BEKLE ARABACI! BEKLEEE!
OLMUYOR..YOKUŞTAYIZ, SİDİ!
DEVELER...HIZLI DEVELER...YOLCULUK İÇİN DEVELER, KELEPİR!
BUNU İSTİYORUM.ÇABUK!
SİZİN OLSUN!
VAY ZAVALLI, ARABAYI KAÇIRDI...
EH, BEDEVİNİN BİRİ!
YANILIYORSUNUZ, TÜRKTÜR O!
BEDEVİDİR...BİLİRİM BEN!
TÜRKTÜR O! SİZ BİLEMEZSİNİZ!
BOŞUNA TARTIŞMAKTANSA, BAYLAR...NEDEN KENDİSİNE SORMUYORSUNUZ?
NE HAYVAN, HERİF!
YETEEER! DUR, KAHROLASICA! OAAAAH!

BİNDİĞİM GEMİDEN DE BETER BU DURSANA ARABACI!..

BİR BEDEVİDİR!

DEĞİL, TÜRKTÜR!

NE? BEDEVİLER! BEDEVİ EŞKİYALARDAN SÖZ EDİYORLAR.

BU ARA BİRAZ ÖTEDE...

BİR BU EKSİKTİ! ÇÖL HAYDUTLARI!

O ANDA, ESKİDEN OKUMUŞ OLDUĞU KAHRAMANLIK ÖYKÜLERİNİN ANISI, BİR BOMBA GİBİ TARTARİN'İN BELLEĞİNDE TAZELENDİ...

DAVRAN TARTARİN! TARASCON'UN ŞANINI KURTARMAK VAR BU İŞTE!

BİR BEDEVİ! KUŞKUSUZ BİR BEDEVİ HAYDUDU!

¡BANG!

AAAHHH!

İMDAAAT!..

KAÇMAYIN SERSERİLER! ALİN ŞU KURŞUNLARI.

¡BANG!

NE YAPIYOR BU AKILSIZ? BİR TÜCCAR KERVANINA SALDIRIYOR!

BEDEVİLER! BEDEVİLER SALDIRIYOR!

KATİL!

AMAN!

YETER, SİDİ! ZAVALLI TÜCCAR BUNLAR!

AMA HER ŞEY BOŞTU... TARTARİN, SONUNDA, BİR KAHRAMANLIK SEFİLİNİ YAŞIYORDU.
YAŞASIN! KASABADAKİLER BİR GÖRSE BENİ-SEFİL KENTSOYLULAR BİR GÖRSE!

BEDEVİ BU! BİR BEDEVİİİ!
TÜRK! TÜÜÜRK BU!

N'OLUR BAYIM, TARTIŞMAYI BİTİRMEK İÇİN SÖYLER MİSİNİZ, TÜRK MÜSÜNÜZ YOKSA BEDEVİ Mİ?
NE DİYORSUNUZ BAYAN... TÜRK MÜ? BEN Mİ? BİR BEDEVİ, BEN Mİ?

BEN TARASCONLU TARTARİN'İM, FRANSIZ ASLAN AVCISI VE ŞANLI!

ASLAN AVCISI... VE FRANSIZ.. OH, LA, LA, LA!..

SONUNDA ARABA DURDU...
BİR DE DEVE EKSİKTİ... MİLLANAH'YA VARAMAYACAĞIZ HİÇ...

ÇOK ASLAN AVLADINIZ MI, BAY TARASCONLU TARTARİN?
NE? SİZ BİLİN BAKALIM...

BİLİN Kİ SON ASLANIMI CEZAYİR DOLAYLARINDA VURDUM, BİRKAÇ GÜN ÖNCE...

ONDAN ÖNCEKİNİ DE KENTİN BİR MEYDANINDA...

KENTİN MEYDANINDA BİR ASLAN MI? ÇOK KORKUNÇ!

HMM.! BANA MI SÖYLÜYORSUNUZ, BAYAN!

TEHLİKELİ CANAVARI ELİMDEN KAPMAK İSTEYEN İKİ KAÇAK AVCI İLE YUMRUK YUMRUĞA DÖVÜŞMEK ZORUNDA KALDIM...

MİLİANAH'YA VARDIK!

ARABACININ SESİ KAHRAMANIMIZIN ÖYKÜSÜNÜ BİRDEN KESTİ VE BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

HOŞÇA KALIN GÖZÜPEK AVCI, SİZİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM.

BAĞIŞLA SOYLU VE YAŞLI YERLİ, ASLANLAR NEREDE AVLANIR?

ÇÖLE GİTMELİSİN, SİDİ... DOĞRU, HEP DOĞRU YÜRÜ...

SAĞOL, KARA KITANIN SOYLU ÇOCUĞU.

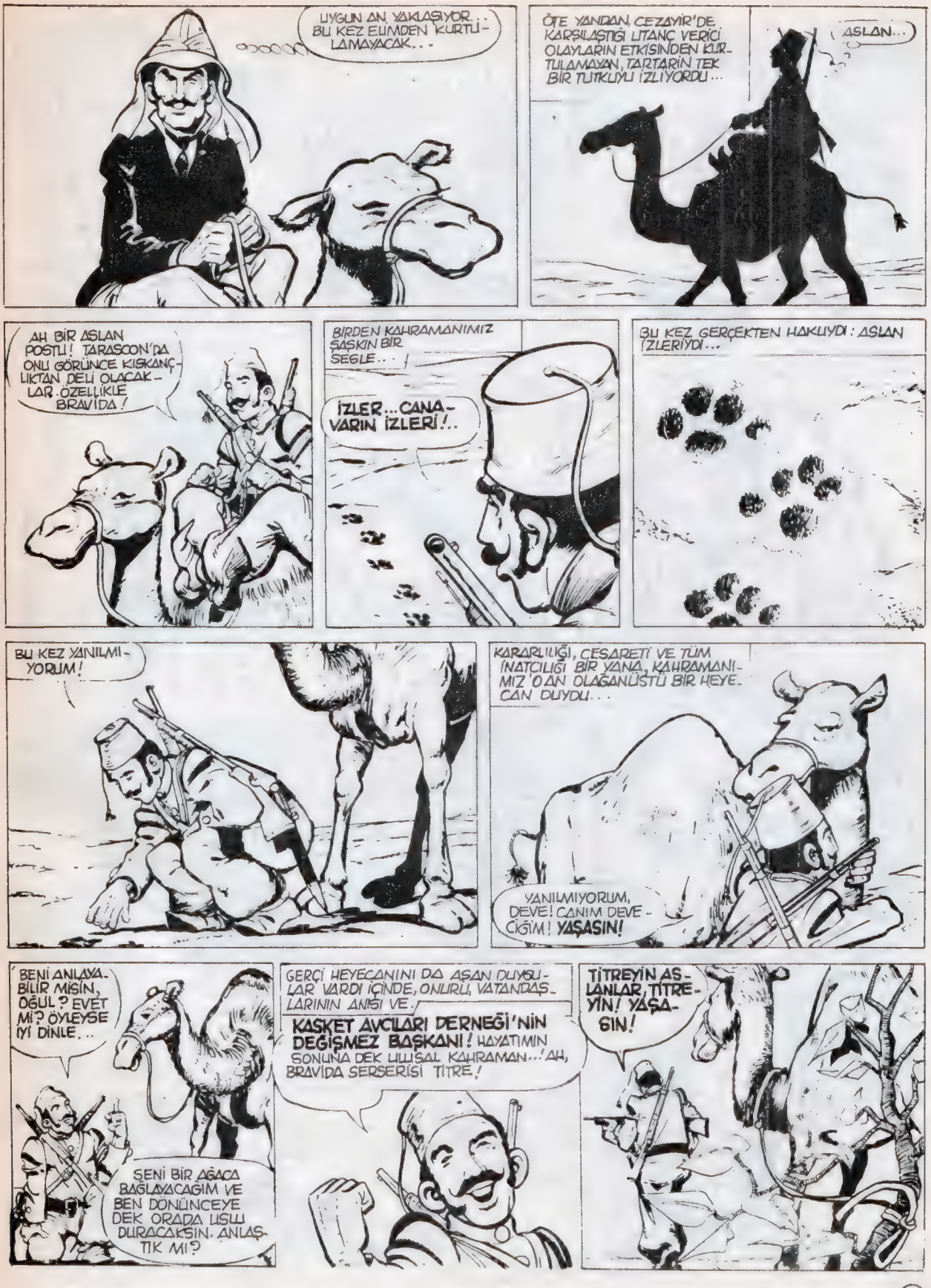
ÖTEBERİNİN BİR KISMINI BURADA BIRAKIP KEŞFE ÇIKMAM DAHA İYİ OLACAK...

VE AĞIR SANDIĞI YAŞLIYA BIRAKARAK...

ONU ALMAYA GELECEĞİM, DOSTUM... AL ŞU BAHŞİŞİ!

...ÇÖLÜN YOLUNU TUTTU, OYSA BİRKAÇ METRE GERİSİNDE...

APTAL! CEZAYİR'DEN BERİ ONU İZLEDİĞİMİN FARKINDA DEĞİL.


UYGUN AN YAKLAŞIYOR... BU KEZ ELİMDEN KURTULAMAYACAK...
ÖTE YANDAN, CEZAYİR'DE KARŞILAŞTIĞI LİTANÇ VERİCİ OLAYLARIN ETKİSİNDEN KURTULAMAYAN, TARTARİN TEK BİR TUTKUYU İZLİYORDU...
ASLAN...
AH BİR ASLAN POSTU! TARASCON'DA ONU GÖRÜNCE KISKANÇLIKTAN DELİ OLACAKLAR. ÖZELLİKLE BRAVİDA!
BİRDEN KAHRAMANIMIZ ŞAŞKIN BİR SESLE...!
İZLER... CANAVARIN İZLERİ!..
BU KEZ GERÇEKTEN HAKLIYDI: ASLAN İZLERİYDİ...
BU KEZ YANILMIYORUM!
KARARLILIĞI, CESARETİ VE TÜM İNATÇILIĞI BİR YANA, KAHRAMANIMIZ O AN OLAĞANÜSTÜ BİR HEYECAN DUYDU...
YANILMIYORUM, DEVE! CANIM DEVECİĞİM! YAŞASIN!
BENİ ANLAYABİLİR MİSİN, OĞUL? EVET Mİ? ÖYLEYSE İYİ DİNLE...
SENİ BİR AĞACA BAĞLAYACAĞIM VE BEN DÖNÜNCEYE DEK ORADA USLU DURACAKSIN. ANLAŞTIK MI?
GERÇİ HEYECANINI DA ASAN DUYGULAR VARDI İÇİNDE, ONURLU, VATANDAŞLARININ ANISI VE.
KASKET AVCILARI DERNEĞİ'NİN DEĞİŞMEZ BAŞKANI! HAYATIMIN SONUNA DEK ULUSAL KAHRAMAN...! AH, BRAVİDA SERSERİSİ TİTRE!
TİTREYİN ASLANLAR, TİTREYİN! YAŞASIN!

VE SİZ, TARASCON'UN KOŞULLARI, BEAUCAİRE'DEN, AVİGNON'DAN, RHONE VADİSİNDEN VE TÜM FRANSA... KAHRAMANLARINIZ İNANCINI GERÇEKLEŞTİRMEĞE HAZIRLANIYOR.

İNANCINI GER... GERÇEK... AAH! NE... NEYDİ BU?

İAAAUUUURGH!

ASLANIN KÜKREMESİ!..

HAYIR TARTARİN, HAYIR. SANIN, ONURUN, SAYGINLIĞIN, İNANCIN SÖZ KONUSU... BU FIRSATI KAÇIRMAYACAKSIN!

BOŞ VER, AKILSIZ! BOŞ VER VE GEÇ OLMADAN SAĞ ESEN KENTE DÖN!..

UZAKLAŞ BENDEN KIŞKIRTICI...

!AAAAY!

İLERİİİ!..

VE KARARINA UYGUN OLARAK ÇÖLÜN KIZGIN KUMLARINDA, İZLERİN ARDINDA İLERLİYORDU Kİ... BİRDEN KORKUNÇ BİR KÜKREME ORTALIĞI TİTRETTİ...

İAUUUURGH...!

İLERİ.. İLERİ! VAKTİ GELDİ!

İZLER BURADA DAĞILIYOR.. DEMEK Kİ CANAVAR UZAKLAŞTI. ARTIK PUSU KURMANIN YERİ BU!

PUŞUDA DURMAYI, EVDEKİ AVCILIK KİTAPLARINDA, ÇOK OKUMUŞTUM...

KARANLIK BASMAYA BAŞLAMIŞTI ÇÖLÜN ESRARLI GECESİ YAKLAŞIYORDU...
DAYAN TARTARİN, DAYAN!
ORTALIK TÜMÜYLE KARANLIĞA BOĞULMADAN ÖNCE... TARTARIN BIRDEN, ŞAŞIRARAK, BAĞIRDI..
ASLAN!
EVET, BU KEZ YANILMIYORDU...
ANAM CANAVARA BAK!
KAHRAMANIMIZIN KALBİ ÇILGIN GİBİ ÇIRPINIYORDU. HAKSIZ DA DEĞİLDİ!
¡GRRRRRRRR..!
VAY ANAM, NE SES!
DAYAN OĞUL, DAYAN.. FIRSAT BU İŞTE!
TARASCON, KASKET AVI, BRAVIDA'NIN ALAYLI GÜLÜŞLERİ, KASABADAKİLERİN ALKIŞLARI. TÜM BUNLAR TARTARIN'İN AKLINDA BİRBİRİNE KARIŞTI...
BUNLAR İÇİNDEKİ PATLAMAYI NEDENLER OLDU...
¡BANG!
¡BANG!
VURDUM SENİ, SONUNDA ..VURDUM!
¡AUUUUUU
UUURG!
KOKUSU VE CAN
CANAVARIN
YAŞASIN!
DEVE ... DEVECİĞİM! BİR AŞLAN.. BEN ÖLDÜRDÜM ONU! SONUNDA ÖLDÜRDÜM, YÜZBAŞI BRAVİDA!

ARTIK DAYANAMIYORDU, TAHMİNLERİNİ BİLE AŞMIŞTI..., HEYECANDAN TİTREYEREK ÇÖKTÜ...
BİTTİN ARTIK ORMANLARIN KRALI.. KARA AFRİKA'NIN DEHŞETİ, ÇOLUN ŞEYTANI!

VE TAM O ANDA...
BİR ŞEYLER OLDU!
ÇABUK, O YANA...

KAHRAMANIMIZ, HAYATININ EN BÜYÜK SÜRPRİZİ İLE KARŞILAŞTI...
YOO!

CEZAYİR'DE BİZE SALDIRAN ADAM ASLANIMIZI ÖLDÜRDÜ..
YAŞLI, KÖR VE ZARARSIZ ASLANIN DİLENCİLERİ!
KATİİİL!

TUT... TEMİZLEYELİM BU KEZ!..
KAÇA MAYACAK!

HAYIR... BAĞIŞLAYIN.. BİLMİYORDUM.. İM... İM... İMDAAT!

HAYIR! HAYIR!

BU CEZAYİR İÇİN... BU DA ASLANIMIZI VURDUĞUN İÇİN!

DUR, ONU BİRAZ DA BEN DÖVEYİM.. AAAH! ZAVALLI ASLANLA HAYATIMIZI NE GÜZEL KAZANIYORDUK... AAAHHH!

ACI BAĞIRIŞLAR, OLAY YERİNE TANIDIĞIMIZ BİRİNİ ÇEKTİ...
ŞU SERSEM AVCIYA NELER OLDU GENE?

AAH! İM... İMDAAAT!

KUŞKUSUZ KAHRAMANIMIZ ORADA CANINI BIRAKACAKTI, AMA...

DAYAN, ARKADAŞ... YETİŞİYORUM!

YANILMAMIŞTIM, TARTARIN BU! ZAVALLIYI İYİ BENZETMİŞLER.

HADİ, KAÇALIM! BAK, BİRİ GELİYOR YARDIMA!

İYİ... ARADIĞINI BULDU!

DOĞRUSU İŞLERİMİ KOLAYLAŞTIRIYOR BU... NE DE OLSA PARASINI ÇALMAK İÇİN İZLEDİM ONU!

BİR SAAT SONRA TARTARİN KENDİNE GELİNCE...

NE? AMAN TANRIM, YAŞIYORUM.

BİR BAŞKA ACI SÜRPRİZLE KARŞILAŞTI...

Cömertliğiniz için teşekkürler dostum. Parasız kaldığımdan sizinkini aldım. Görüşmemek üzere eşsiz aslan avcısı.
Gregory
Montenegro Prensi.

SEFİL SERSERİ!.. CEZAYİR'DEN BERİ ARDIMDAYDI. BU MU SENİN DOSTLUĞUN?

ARTIK YAKINMAK İÇİN GEÇ KALMIŞTI. SOYGUNCU PRENSİ VE ONU DÖVEN DİLENCİLERİ UNUTARAK.

İYİ Kİ ZAVALLI ASLANIN CESEDİNİ BIRAKTILAR.. ONU YÜZÜP DERİSİNİ, SÖZ VERDİĞİM GİBİ, TARASCON'A GÖNDERMELİYİM.

BÖYLECE BRAVİDA VE ÖTEKİLER BAŞARIMA İNANACAKLAR...
SAFAKTA İŞİNİ TAMAMLADIKTAN SONRA ASLAN POSTUNU KURUMAYA BIRAKTI...
BURADA NE İŞİN VAR, TEMBEL! KÖROLASICA DEVE, GİDEBİLİRSİN ARTIK! HADİ, ÇEK GİT!..
MİLLANAH'A DÖNÜP CEZAYİR ARABASINA BİNMELİYİM. METELİĞİM KALMADI, APTAL DEVE! HADİ, KAYBOL DEDİK SANA.
BRRR! YEMİN EDİYORUM, PARAMI ÇALAN O SERSERİ PRENSİ ELİME GEÇİRMEDEN TARASCON'A DÖNMEM!
BİRKAÇ SAAT SONRA AÇLIKTAN VE SUSUZLUKTAN AYAKTA DURAMAYAN TARTARİN GÜÇ BELÂ KÖYE DÖNEBİLDİ...
OH, SAİD!
CESUR SAİD, ASLANI ÖLDÜRDÜ! CESUR SAİD!
GÜRÜLTÜYÜ KES DE BANA SANDIĞIMI VER. CEZAYİR'E DÖNMEK İSTİYORUM.
SANDIK MI SAİD? OH, HAYIR, BENDE SANDIK YOK KI!
AÇIK KONUŞ ADAM YOKSA SENİ DE ASLAN GİBİ YOK EDERİM. KONUŞ!..
SANDIK BENDE DEĞİL. SANDIĞI GELİP BİR AVRUPALI ALDI.
YARDIMCIN OLDUĞUNU SÖYLEDİ..!
TARTARİN'İN ACI ÇIĞLIĞI ÇÖLÜN ÖTE YANINA KADAR ÇINLADI...
SENİN İŞİN BU, BEŞ PARALIK PRENS!

HER ŞEYİMİ ALDI.. PARAMI, SİLÂHLARIMI, YEPYENİ ÇADIRIMI ... HER ŞEYİMİ!

GERÇEKTEN KÖTÜ DURUMDAYDI.. NE YAPACAKTI ŞİMDİ? CEZAYİR'E GİDEN ARABAYA VERECEK PARASI BİLE YOKTU..

SAİD, VAHŞİ ASLAN POSTUNU SATABİLİRSİN!

NE?

BUNU YAPMAM, AÇLIKTAN ÖLÜRÜM AMA SATMAM!

BİRDEN BAŞINI ÇEVİRDİĞİNDE...

DEVE../

KURTULDUM! DEVE İLE DÖNÜP O SEFİLDEN ÖCÜMÜ ALACAĞIM!

SAĞOL SOYLU VE SADIK DOSTUM. İYİ Kİ SÖYLEDİKLERİME ALINMADIN. İYİ Kİ DÖNDÜN!..

MİLİANAH'DAN CEZAYİR'E VARABİLMEK İÇİN TARTARİN, DEVE SIRTINDA NE KADAR ZAMAN HARCADI? BUNU KİMSE BİLEMEDİ..

BEKLE, KAHROLASICA HAİN! CEZANI ÇEKECEKSİN!

KAFASINDA BİR TEK DÜŞÜNCE VARDI: MONTENEGRO PRENSİ İLE HESAPLAŞMAK.

SONUNDA KENTE VARDIĞINDA, ÖYLESİNE YORGUNDU Kİ...

HORRRR! HRRR!

HEY, ARKADAŞ, SOKAĞIN ORTASINDA UYUMAK YASAK! HADİ YÜRÜ!

NE?. ŞEY!...

DUYDUN YA? GİT ARTIK, SENİNLE UĞRAŞAMAM!

EVET, HAKLISINIZ SAYIN JANDARMA!

TARTARİN KISA SÜREDE ANLADI Kİ PARASI OLMADAN PRENSİ BULABİLMESİ OLANAKSIZDI...

RESTAURANT
LA PERLE D'AFRIQUE

KARNIM AÇ! KÖR BİR DİLENCİNİN KÖPEĞİ KADAR AÇIM.

BİRDEN ARKASINDA TANIDIK BİR SES DUYDU. DÖNDÜ VE...

VAY, BİZİM GÖZÜPEK ASLAN AVCISI!

KAPTAN MAVİ SAKAL!

TA KENDİSİ, BAY TARTARİN! KUTLARIM SİZİ, BİR ASLANI VURMUŞSUNUZ.

BENİ BURAYA GETİREN SEMİNİN GÜÇLÜ YÖNETİCİSİ!

BU SÖZLER ZAVALLI TARTARİN İÇİN BİRER TATLI TESELLİ OLDU...

BENSE SİZİNLE ALAY ETMİŞTİM. BAĞIŞLAYIN, GERÇEKTEN CESURSUNUZ, TAM BİR KAHRAMAN!

...BİRDEN MONTENEGRO PRENSİNDEN ÖF ALMAK İSTEDİĞİNİ BİLE UNUTTU...

EH, BOŞ VERİN ŞİMDİ... "SAFARİ" NİN YEMEKLERİNİ ÖYLESİNE ÖZLEDİM Kİ. BENİ MARSİLYA'YA ÜCRETSİZ GÖTÜREMEZ MİSİNİZ, KAPTAN?

BU SEFER OLANAKSIZ, BAY TARTARİN. ON GÜN SONRA DÖNDÜĞÜMDE GÖTÜRÜRÜM. BENİM İÇİN BİR ONUR OLUR!

TEŞEKKÜRLER, KAPTAN. ACABA BU POSTU ALABİLİR MİSİNİZ? TARASCON'DAKİ ARKADAŞLAR İÇİN BİR HATIRA. MASRAFINI ÖDERİM.

OLMAZ BÖYLE ŞEY! POSTU BANA VERİN, BEN KASABAYA GÖNDERİRİM. BU PARAYI DA ALIN. FAZLA DEĞİL AMA DÖNÜŞÜNÜZE KADAR İŞİNİZİ GÖRÜR

KAPTANIN İÇTENLİKLİ DAVRANIŞI VE CÖMERTLİĞİ KARŞISINDA KAHRAMANIMIZ TUTUMSERLİĞE KAPILDI...

...VE BİRDEN KORKUNÇ CANAVARIN KARŞISINA DİKİLİP... BANG! BANG! ATEŞ ETTİ... SONRA...

ANLADINIZ YA KAPTAN? AH, ASLANLAR DİZİ HALİNDEYDİ, NE Kİ TÜMÜNÜ VURMAYA VAKTİM YETMEDİ!

BUNDAN KUŞKUM YOK ARTIK, BAY TARTARİN, SİZ KORKUNÇ BİR KAHRAMANSINIZ.

SÖZ, DOSTUM. ON GÜN SONRA DÖNÜP SİZİ ÜCRETSİZ FRANSA'YA GÖTÜRECEĞİM. TEŞEKKÜR BİLE ETMEYİN..

MARSİLYA'YA VARIR VARMAZ KAPTAN, SÖZÜNDE DURARAK, DEĞERLİ POSTU TARASCON'A POSTALADI. VE...

BAKIN, BAKIN! BAY TARTARİN AFRİKA ORMANLARINDAN GÖNDERDİ BUNU!

BİR ASLAN

NE? DEMEK.. DEMEK...

EVET, BİR KAHRAMAN! BAY TARTARİN SÖZÜNÜ TUTTU!

ŞANLI HABER BİR ANDA BOMBA GİBİ TÜM TARASCON'DA PATLADI, HALKI HEYECANA SÜRÜKLEYEREK...

YAŞASIIIIN!

VATANDAŞLAR! KASKET AVCILARI DERNEĞİNİN BAŞKANI İÇİN... YAŞASIN!

VE ŞİMDİ BUNU DİNLEYİN... POSTU GÖNDEREN "ZOLLAYE" GEMİSİNİN KAPTANI, BU YAZISINDA, KAHRAMANIMIZIN TAM ONÜÇ GÜN SONRA DÖNECEĞİNİ BİLDİRİYOR...

ONA YARAŞAN BİR KARŞILAMA HAZIRLAMAMIZ GEREKİR...

HAKLISINIZ, RAHİP BATAİLLET!

HAKKIDIR!

BU ARA CEZAYİR'DE...

HMM! BİR AN ÖNCE GEMİYE BİNİP TARASCON'A DÖNEBİLSEYDİM!

GÖRDÜN YA, BENİ DİNLEMİŞ OLSAYDIN O ASLAN AVLAMA TUTKUSU YÜZÜNDEN BU KADAR ÇİLE ÇEKMEYECEKTİN.

ÇEKİL APTAL!..

ÇEKİL! ARTIK BOŞ SÖZLERLE BENİ KIŞKIRTMAN BOŞUNA!

ÇEK GİT! NE? VAY, BİZİM DEVE!

DEMEK GENE İZLEDİN BENİ! TAMAM! UNUT BENİ!

KAPTANIN SÖYLEDİĞİ GÜNDE GEMİ DÖNDÜ VE..

HADİ, BAY TARTARİN, BİNİN... SİZİ GÖRÜNCE KASABADAKİLER BAYRAM EDECEK!

HMM.. ASLANIN POSTUNU YOLLADINIZ DEĞİL Mİ?

KAPTAN YAZMIŞ OLDUĞU MEKTUPTAN HİÇ SÖZ ETMEDEN...

YALNIZCA BİR NOT EKLEDİM: "TARASCON'LU BAY TARTARİN'İN ÖLDÜRDÜĞÜ SAYISIZ ASLANLARDAN BİRİ" DİYE...

SİZ BABAM GİBİSİNİZ!

EL ZUAVO

GEMİNİN DÜDÜĞÜ ÖTTÜ. GEMİ RIHTIMDAN UZAKLAŞMAYA BAŞLAMIŞTI Kİ BİRDEN GARİP BİR OLAY OLDU...

EL ZUAVO

¡CHOOF!

HMM! GENE BU KAHROLASICA DEVE!

BENİ HER YERDE İZLİYOR, KAPTAN. GÖLGEM GİBİ OLDU!

ÖRNEK BİR BAĞLILIK GÖSTERİSİ BU. ONU GEMİYE ALDIRTACAĞIM!

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...

ONU DA ÜCRETSİZ MARSİLYA'YA KADAR GÖTÜRECEĞİM, BAY TARTARİN. ZAVALLI HAYVAN HAK ETTİ.

KAHRAMANIMIZ KAPTANIN HAKLI OLDUĞUNU KABUL ETTİ, AMA...

HAYATIM BOYUNCA BU HAYVANLA UĞRAŞACAK DEĞİLİM YA? MARSİLYA'YA VARINCA KURTULACAĞIM ONDAN.

BİR VAHŞİ HAYVAN AVCISININMIŞ DİYORLAR...

EVET, ASLAN AVCISI TARASCON'LU TARTARİN!

OH, NE CESUR!

ORMANLAR KAHRAMANINDAN MI SÖZ EDİYORSUNUZ? İŞTE ORADA ÇOK İYİ DOSTUMDUR...

OOH!

AAH!

VE KADERİN CİLVESİ, DÖNÜŞ YOLCULUĞUNDA TARTARİN'İ DENİZ HİÇ RAHATSIZ ETMEDİ...

...SONRA, HİÇ TİTREMEDEN, SİLÂHIMI DOĞRULTTUM VE BANG! BANG! ÜÇ ASLANI BİRDEN VURDUM, ATLAS DAĞLARINDA VE... SONRA...

VE MARSİLYA'YA VARINCA...

HOŞCA KAL KAHRAMANIM!

İYİ ŞANSLAR, TARASCON'LU TARTARİN!

ŞİMDİ SÖYLEYECEKLERİMİ DİNLE.. BEN GİDİP PİPO TÜTÜNÜNÜ ALACAĞIM...

SEN BURADA USLUCA BEKLE, ANLAŞTIK MI?

...O UNUT BENİ, OĞUL! HA, HA, HA!

KOŞTUĞUNDAN DEĞİL DE KENDİNİ TARASCON'A YAKIN DUYDUĞUNDAN TİTREYEN TARTARİN UNUTULMAZ KASABASINA ONU GÖTÜRECEK OLAN TRENE BİNDİ...

GİŞE

BİR ÜÇÜNCÜ.

SONRA...

DEMEK SİZ AFRİKA'DA ASLAN AVLADINIZ- ÖYLE Mİ?

EN KORKUNÇLARINDAN, BAYIM. ATLAS ASLANLARI! ŞU KADAR AĞIZLARI VAR! BİR KEZ PUSLİDA BEKLERKEN...

SONRA, TİTREMEDEN, NİŞAN ALDIM VE BANG! BANG! DÖRT TANESİNİ VURDUM VE... SONRA...

BİR ARA, BİR ZAMANLAR SESSİZ OLAN, TARASCON İSTASYONUNDA...
TARASCON'A H... GELDİN
YAŞA TARTARİ
KASKET AVCILARI DERNEĞİ DEĞİŞMEZ BAŞKANINA
TARASCON
GELİYOR MU, YÜZBAŞI BRAVİDA?
BİRAZDAN, SAYIN ECZACI, BİRAZDAN!
BİR DAKİKA BAYLAR, BİR DAKİKA! KONVOYA GİR İŞARETİ VERECEĞİM!
HADİ, ÇOCUKLAR, BUGÜN TREN HATTIMIZ İÇİN TARİHİ BİR GÜNDÜR.
EVET SAYIN İSTASYON ŞEFİ!
EVET SAYIN İSTASYON ŞEFİ!
EVET, SAYIN İSTASYON ŞEFİ!
DURUN! YOL VERİN, N'OLUR. ONU İLK BEN KARŞILAMALIYIM, HİZMETÇİSİYİM ÇÜNKÜ..
BAYAN, KARŞINIZDA EFENDİMİZİN İÇTEN DOSTU YÜZBAŞI BRAVİDA VAR... BU ONUR BANA AİT!..
AH... ÖYLE Mİ? SİZ SADECE ONURSAL BİR YÜZBAŞISINIZ!
BEN YILLARDAN BERİ ONA BAKIYORUM. HADİ, HADİ BAYLAR, BENİMLE BOY ÖLÇÜŞEMEZSİNİZ!
KONVOY TARASCON'A GİRİNCE KAHRAMANIMIZ DAYANAMADI VE...
OLAMAZ!
BAY ASLAN AVCISI, FENA LAŞTINIZ MI?
HAYIIIR!
AMAN KAHRAMANA İLAÇ VERİN!
NE OLDUNUZ, BAY TARASCON'LU TARTARİN?
RAHATSIZLANDI! İMDAT KOLUNU ÇEKİN! KAHRAMANIN HAKKI BU!
NE YAPIYORSUNUZ? KOLAY KOLAY RAHATSIZLANMAM BEN.. YALNIZ...

YALNIZ NE Kİ.. BAKIN İŞTE, KOŞULARA KATILIYORMUŞ GİBİ... ORADA!

YOLCULARIN GÖRDÜKLERİ...

BENİMDİR ...AFRİKA'DAN BERİ BENİ İZLİYOR!

BİR DEVE!

NE GARİP! DEVESİ BİLE VAR...

ÇOK HOŞ!

BİRDEN BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜ DUYULDU.. KULAK TIRMALAYICI BİR SES KARIŞIKLIĞI...

TARASCON

KASKET AVCILARI DERNEĞİ DEĞİŞMEZ BAŞKANINA!

YAŞASIN TARTARİN!

TARASCON KAHRAMANINA!

O ANDA, KULAKLARI SAĞIR EDEN BİR GÜRÜLTÜ...

¡CHİN! ¡CHİN! ¡POM! ¡PUUM!

VE SONUNDA "ÇELİK CANAVAR"IN FRENLERİ...

ÇEKİLİN, BAYAN... YOLU MU KESİYORSUNUZ!

HİZMETÇİSİYİM BEN!

ÇABUK, YÜZBAŞI, BIRAKMAYIN ONU!

VALİYİM BEN, HERKESTEN ÖNCE GEÇMELİYİM.. AAH!

AMAN, PENCERE BU, SAYIN KAHRAMAN!

TRENİN BAŞKA YERİNDEN ÇIKAMAYACAK KI!

O AN TARTARİN'İN AKLINDAN, TÜM SERÜVENLERİ, AFRİKA'DA ÇEKTİĞİ ÇİLE, KARŞILAŞTIĞI TEHLİKELER, ZORLUKLAR GEÇTİ VE KENDİSİNİ...

AH, DOSTUM, BENİM İÇTEN ARKADAŞINIZ YÜZBAŞI...

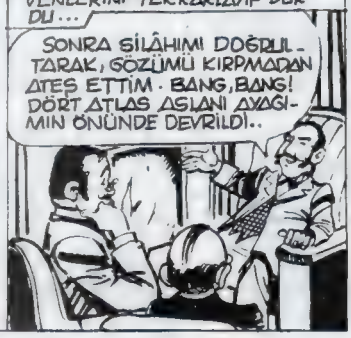
YAŞASIN TARTARİN!

JENA SAVAŞINDAN SONRA NAPOLYON'A BENZETTİ...

BÜYÜK GÜÇLÜKLERLE KASABANIN KAHRAMANI, KALABALIĞI AŞARAK, SONUNDA TARASCON VİLAYET BİNASININ TOPLANTI SALONUNA VARABİLDİ...

İYİ BİR İNSAN OLAN, UZAK AFRİKA'DA ASLAN AVLAYAN, TEHLİKELERİ AŞARAK KASABAMIZIN ŞANLI ADINI HERKES İÇİN ÖRNEK DURUMUNA GETİREN KAHRAMANIMIZ BAY TARTARİN'E TARASCON HALKINDAN...

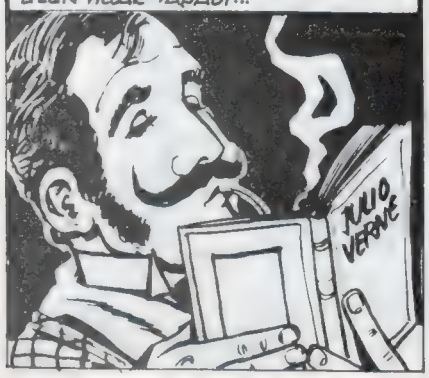
AYLAR VE YILLAR GEÇTİ. VE KAHRAMANIMIZ, HİÇ SIKILMADAN, DURMADAN, "GERÇEK" SERÜVENLERİNİ TEKRARLAYIP DURDU...



-AMA- BUNU İYİ DİNLEYİN, SEVGİLİ OKURLAR- KASABANIN EN YAŞLILARI BAZI KIŞ GÜNLERİNİ ANIMSARLAR..

KUŞKU MU EDİYORSUNUZ? YA KASABADA AFRİKA'DAN GELEN O DEĞERLİ POST KORUNUYORSA...

TARTARİN, GÜZEL VE RAHAT EVİNDE UZUN YILLAR YAŞADI...



...SIK SIK VAZODA BÜYÜTTÜĞÜ BAOBAB'LA UĞRAŞTI...

BAŞKA YOLCULUKLARI OLDU MU? EVET, BİRKAÇ TANE...AMA BUNLAR BAŞKA BİR ÖYKÜDE DİLE GELİR ARTIK.

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

AYAKKABILARINIZ KONUŞUYOR

Nedenini kesin bilmiyorum. Tanıdığım çocukların önce ayakkabılarına bakarım. Adını bile sormadan. Kaç yaşında? Nerede oturuyor? Annesi babası varsa ne iş yaparlar? Ayakkabılarına bakarak bulmaya çalışırım bunları.

Siz hiç ayakkabılarınızla konuştunuz mu? Ben küçükken her gün konuşurdum. Bir soru sorup cevap verirdim ayağımı sallayarak:

— Babam bana bugün çok kızdı biliyor musun?

— Benimle vurdu sana, biliyorum. Sen de ayıp ettin ama. İki kez sözünü kestin babanın.

— İyi, iyi anladık! Sen karışma benim işime. Bir daha bana vurursan, çöp tenekesine atarım seni bak!

— Bana ne kızıyorsun yahu? Kendi kendime vurmadım ki sana. Baban eline alıp vurdu.

— Olsun. Acısını unutmadım.

Ayakkabım verdiği cevaplarla biraz daha canımı sıkarsa, ayağımı kaldırıp tüm gücümle yere vururdum. Böylece cezalandırırdım onu. "Al sana. Çenelerini dağıtayım da gör bakalım!"

Size de salık veririm. Arkadaşsız kaldığınız, kimseye açamadığınız sorunlarınız olduğu zaman ayakkabılarınızla konuşun. Hiç konuşmamaktan iyidir. Yalnızlığınızı unutursunuz.

Biz söz vardır: "Kendi kendine konuşana deli derler." Siz aldırmayın o söze. Hem siz kendi kendinize konuşmuyorsunuz ki, ayakkabılarınızla konuşuyorsunuz.

Bazılarını hiç unutamam ayakkabılarımın. Hele bir tanesi vardı. Babam çabuk eskitiyorum diye bir kunduracıya çok para vererek yaptırmıştı. İlk giydiğimde ağlayacak gibi olmuştum. Taştan yapılmıştı sanki. Yerden güçlükle kaldırabiliyordum ayaklarımı. Atacak değildim. Çabucak eskimesi için elimden geleni yaptım. Duvarlara vurdum. Taşlara çarptım. Her gün top oynadım. Hiç bir şey olmuyordu. Burunları biraz sıyrıldı o kadar. Arkadaslarımla oynarken gözüm hep onların ayakkabılarındaydı. Benden sonra alanların ayakkabıları eskimişti bile. Bir gün eve dönerken, çevreme baktım. Kimsecikler yoktu. Öfkeyle bir duvara vurmaya başladım ayakkabılarımı. Bağırıyordum:

— Eski artık, eskiii! Bıktım sendeeen!

Eve döndüğüm zaman çok üzülmüştüm. Yüzüne bakamıyordum ayakkabılarımın. O günden sonra dost olduk onunla. Konuşmaya başladık. Artık eskimesini istemiyordum. Oysa ayakkabım yavaş yavaş eskimeye başlamıştı.Babam görmesin diye sık sık boyuyordum onu. Babam, "Ne sağlam pabuç yapmış adam. Aferin," diyordu.

Bir duvarın üstüne çıkıp ayaklarımı sallıyordum. Böyle daha kolay oluyordu onunla konuşmam. Yukardan daha iyi görebiliyordum onu.

Bir gün birdenbire patlayıverdi yüzü. Ne yapacağımı şaşırmıştım. Annem, "Şu çocuğa bir ayakkabı alalım artık," dedi babama. Karşı koyamazdım. Hiç olmazsa, haftada bir gün giymeme izin vermelerini istedim. Çok şaşırdılar. "Top oynarsın onlarla," dedi babam. Nereden bilecekti benim ayakkabılarımla konuştuğumu? Yeni ayakkabılarıma bir süre alışamamıştım. Yabancı geliyordu bana. Konuşamıyordum. Sanki konuşursam, gelip babama söyleyecekmiş gibi bir duygu vardı içimde. Sonunda olan oldu. Bir gün eve geldiğimde annem, "Eski ayakkabılarını yoksul bir çocuğa verdim oğlum," dedi. O gece kimseyle konuşmadım. Yenileri de bir köşeye sıkıştırıp tekmeledim.

Şimdi nerede çocuklar görsem, ayaklarına bakarım. Başlarında öğretmenleri, sıraya girmiş yürüyen çocuklar. Oynayan çocuklar. Oturmuş düşünen çocuklar... Bana göre ayakkabıları konuşur hepsinin. Yan yana yürüyen iki çocuğun ayakkabılarını şöyle konuştururum örneğin:

— Heeey. Nereye gidiyoruz ?

— Bilmem. Bunlar yine bir yaramazlık yapacaklar anlaşılan.

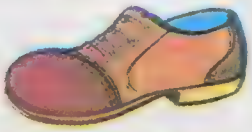
— Annelerinin haberi var mı?

— Bu çocuk beni çok yoruyor. Görüyor musun şu durumumu? İki ayda her yanımı eskitti. Durmadan ayağını vuruyor her yere.

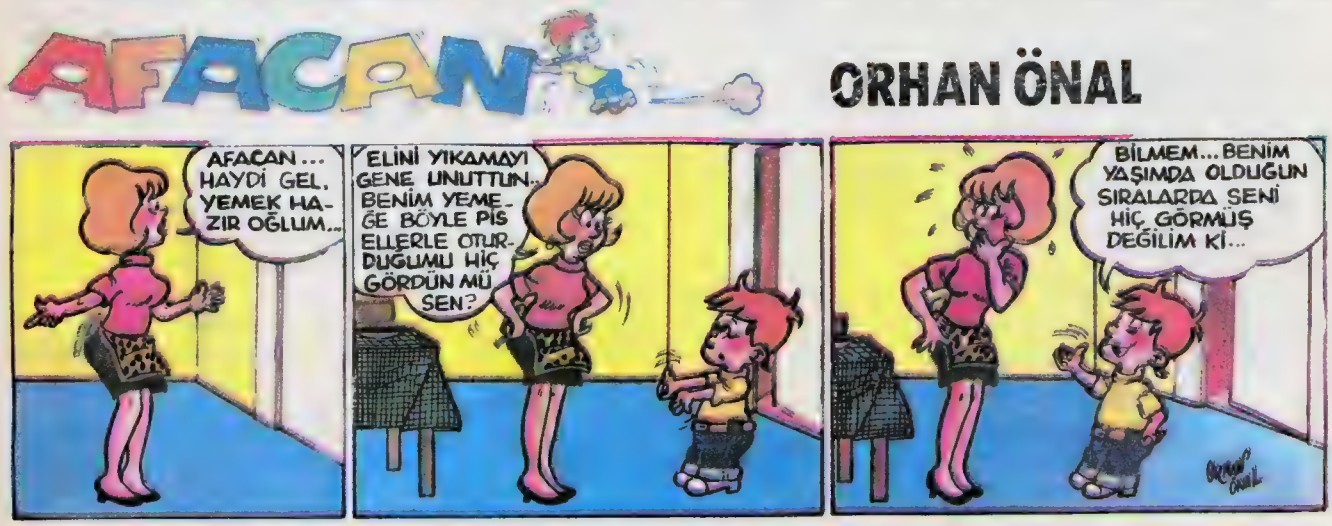
— Benimki de öyle. Bir dakika duramıyor. Hele giyerken, canımı çıkarıyor. Öyle fena çekiyor ki bağlarımı. Kemiklerim kırılıyor. Bak, yine taşa tekme attı.

— Bunlar top oynamaya gidiyorlar galiba...

— Öyle görünüyor. Yandık demektir.



Ayakkabılarınız her gün böyle konuşuyor işte. Siz de konuşun onlarla. Bakın, çok yararlarını göreceksiniz bunun.



TAŞKIN AMCA

YANITLARIM

Ankara—Etlik, Yukarı Eğlence'den Nejat Tekin'nin sorusunu yanıtlamakla başlayalım bu yazımıza. Okurumuz soruyor: "Dergimizi çok beğeniyorum. Hele sizin bölümünüzü çok seviyorum. Öykülerinizi ve söyleşilerinizi nasıl yazıyorsunuz?"

Nejat Tekin adlı küçük okurumuzu yanıtlarken, bu, aynı zamanda bize aşağı yukarı aynı soruyu soran İstanbul — Küçükçekmece'den Sabahattin Güler'in de sorusuna yanıt olacak. O da, "Sizin gibi bir yazar olabilmem için ne yapmalıyım, açıklar mısınız?" diyor.

Önce, öykülerimi ve söyleşilerimi sevdiklerini açık yüreklilikle belirterek 50 yılı aşan kalem savaşlarımı onurlandıran bu okurlarıma yürekten teşekkür ederim. Ben şu kanıdayım ki, yazabilmek için durmadan okumak, ama abur cubur değil, güzel örnekler veren, güzel yapıtlar okumak ilk kural. Ayrıca yazı yazabilmek, zorlamakla, ıkınmakla, sıkınmakla olmaz. Bu bir Tanrı vergisidir. Haydi diyelim ki Tanrı da yüreğinize bu ateşi koymuş. Ama başta da söylediğim gibi, güzel yazabilmek için düzenli okumak gerek. Dersler dışında okumak... Sevdiğiniz konuları, sevdiğiniz imzalardan okurken, kesinlikle birtakım yetenekler kazanmış olacaksınız. Sonra bir de maymun iştahlı olmamak önemli. Direneceksiniz. İlk yazdıklarınızı yıllar sonra siz de beğenmeyecek, güleceksiniz ama, deneyleriniz çoğaldıkça iyiye, güzele doğru gideceksiniz. Taşkın Amcanız 11 yaşındanberi yazıyor. Demek ki, kalemle arkadaşlığı, dostluğu 50 yılı aşmış. Nasıl yazdığıma gelince, yazmayı çok seviyorum. Kalemimi, kâğıdın üzerine koyunca kayıp gidiyor. Sözcükler tümceleri, tümceler paragrafları kovalıyor. Yazarlar, şiirlerimizin, öykülerimizin, kitaplarımızın analarıdır. Onları bazen kolay, bazen de zor doğururlar. Nurtopu gibi yapıtlar dünyaya gelir.

İstanbul — Bebek'den Serra Mansur da bize, "Bahçemde ne gibi hayvanlar beslemeliyim?" diye soran Neşe Tuna'ya verdiğimiz yanıt üzerine diyor ki: "İyi ama Taşkın Amca, kuşların özgürlüğü ne olacak? Kanarya, saka ve papağan beslemeyi salık veriyorsunuz. Ancak, onlar özgür olmak istemezler mi?" Kim özgür olmak istemez? Doğru dediğin Serra. Ancak, unutmamamız gereken bir nokta var: ödevlerimiz... Süs kuşlarının ödevleri de yuvalarımızı süslemek... Görüntüleriyle, sesleriyle göz ve kulak zevklerimizi beslemek. Çok yufka yürekli olmamak gerek. Akvaryumdaki balıkları unutuyorsunuz. Onların hiç mi canları yok? Bunu genelleştirirsek, hiç pirzola yememeliyiz, çünkü koyunları boğazlıyoruz da onu elde ediyoruz. Balığı evimize sokmamalıyız, çünkü denizden çıkarıp oksijenle boğuyoruz. Tavuğun butunu mu, beyaz etini mi seversin? Belki butunu, belki beyaz etini... İyi ama o tavuk soframıza nasıl geliyor? Bir düşünsene... Koyun nasıl boğazlanıyorsa, tavuk da öyle. İyisi mi işin buralarını karıştırmamak gerek.

Verdiğim örneklere bakarsan, kanaryayı kafese koymak bunların yanında hiç kalır. Söyle annene, istiyorsan hemen sana bir kanarya alsın, Serra'cığım.

Tüm özgürlükler Milliyet Çocuk Dergisi okurlarının olsun.

BİLGİ DAĞARCIĞI

KUŞLARIN YAŞAYIŞLARI

İnsanlarla bitkilerin dışında kalan canlılara hayvan denir. Kuşlar, böcekler, sürüngenler ve memeliler gibi.

Kuşların vücutları tüylerle örtülüdür. İki bacakları ve iki kanatları vardır. Hemen hemen tümü uçma yeteneğini taşır. Ayak ve bacakları pullarla kaplıdır. Kuşların kanat ve kuyruk tüylerine telek denir.

Kuşlar yerden ilk yükseliş anında kanadın alt ve üst yüzeyindeki hava akımı ile kanadın eğilme açısı, kanadın üstünde, altındakine oranla alçak bir basınç oluşturur. Bu yerden kesilme hızını sağlar. Kuş, ileri uçuş için gerekli kuvveti kanatlarını çırparak sağlar.

Kuşların ayakları çeşitli gereksinmelere göre gelişmiştir. Kuğu ve ördeklerin parmakları arasında deriden bir perde vardır. Bunları kürek gibi kullanırlar. Tüneyici kuşların ayaklarında kuvvetli pençeleri vardır. Bunlarla bir dalı ya da bir sapı kavrayabilirler. Kartal ve akbaba gibi yırtıcı kuşların çok sivri çengelli tırnakları ya da pençeleri vardır.

Bir kuşun gagası kendisine özgü besinini kolaylıkla almaya yarayacak biçimdedir. Örneğin; tohumla beslenen ispinoz gibi kuşların kısa, kalın gagaları vardır. Tohumların dış kabuklarını kolayca kırarlar. Ördeklerin gagaları uzun, geniş ve yassıdır. Su içindeki besini çamurla birlikte alır, sıkıştırır; gaga ucundaki aralıklardan çamuru süzer. Solucan, böcek ve su birikintilerini yutar. Kartal gibi avcı kuşların et parçalamaya yarayan kısa ve kuvvetli gagaları vardır. Ağaçkakan, keskin gagasını ağaç gövdelerini oymak için kazma gibi kullanır.

Kuşlar besinlerini sağlamak ve saldırılara sürekli karşı koymak için kuvvetli görme ve işitme duyusu gereksinirler. Çoğu kuşların gözleri başın iki yanındadır. Bazı gece kuşlarının gözleri öndedir. Örneğin, baykuş gibi.

Ötücü kuşların büyük bir bölümünü tüneyici kuşlar kapsar. Ötücü kuşların en ünlüsü bülbüldür.

İki vatanlı kuşlara göçebe kuşlar diyoruz. Göçler genellikle, kuzey-güney doğrultusunda görülür.

KİTAP

● Dergimizin ilk yılındaki sayılarda yayımlanan test soruları, bir kitapta toplandı... "Hangisi Doğru?"da 900 test sorusu yer alıyor...

«HANGİSİ DOĞRU?» ÇIKTI

"Milliyet Yayınları"nın Yardımcı Kitaplar dizisinde bugüne kadar dört kitap yayımlanmıştı: "Ne Biliyorum?", "Çocuklara Genel Kültür," "Matematik" ve "Türkçemi İlerletiyorum"... Dizinin beşinci kitabı da bu hafta çıktı. "Hangisi Doğru?" adını taşıyan kitapta, dergimizde geçen yıl yayımlanan test soruları ve cevapları yer alıyor. Sosyal Bilgiler, Matematik, Fen ve Tabiat derslerinde işlenen konularla ilgili 900 test sorusunun yer aldığı kitap, ilkokul öğrencilerinin yararlanacağı bir kaynak olacak. Kitabın sonuna "Dağarcık" adlı bir bölüm de eklenmiş...

Kitabın fiyatı 35 lira...

iki kitap tanıtıyoruz

FİLLER SULTANI İLE KIRMIZI SAKALLI TOPAL KARINCA

Yaşar Kemal en ünlü yazarlarımızdan biri... Yurdumuzda olduğu kadar, başka ülkelerde de ün yapmış. Kitapları çeşitli dillere çevrilmiş. Edebiyat alanında en büyük ödül sayılan Nobel Ödülü'ne bile aday gösterilmiş...

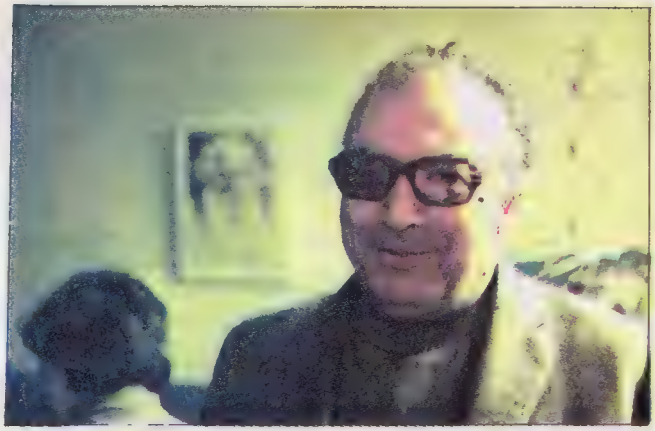
Bu yazarımız, bugüne kadar hep büyükler için yazıyordu. Şimdi çocuklar için de bir kitap yazdı: "Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca"...

Kitap şöyle başlıyor:

"Filler sultanı bir ak güvercinden daha ak, iri, görkemli bir fildi. Tahtına oturmuş, gelecek ulağı bekliyor, yerinde duramadığı her devinimden belli oluyordu.

Derken, biraz sonra beklediği ulak, ulukepez geldi. Bu kuş, hüdhüdlerin başıydı. Geniş, ak, kara kanatları belli ki yorulmuştu. Uzun, başında, boynunda bir yay gibi kabarmış kepezi turuncuydu. Tüyleri, balkıyan bir güneş turuncusunda yalp yalp ediyordu. Göğsünün ince, sarı tüyleri benekliydi."

Ulukepez, filler sultanına bir haber getirmişti. Bu haber, karıncalarla filler arasında amansız bir savaş: başlatacaktı.



bir yazar

YAŞAR KEMAL

1922'de Adana'nın Osmaniye kazasına bağlı Hemite (Göğceli) köyünde doğdu. Ortaokulu son sınıfta bıraktı. Kâtiplik, su bekçiliği, ırgatlık, memurluk, arzuhalcilik gibi çeşitli işlerde çalıştı. 1951'de İstanbul'a gelerek gazetecilik yapmaya başladı.

Yaşar Kemal önceleri şiirler yazıyordu. Daha sonra öyküler, romanlar yazdı. Belli başlı kitapları şunlardır: İnce Memet, Teneke, Ortadirek, Yer Demir Gök Bakır, Yılanı Öldürseler, Demirciler Çarşısı Cinayeti, Yusufçuk Yusuf, Ölmez Otu, Bir Bulut Kaynıyor, Baldaki Tuz, Bu Diyar Baştan Başa, Kuşlar da Gitti. Varlık Roman Armağanı ile Madaralı Roman Ödülü'nü kazanan yazarın çocuklar için de bir kitabı vardır: Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal Karınca.

HEİDİ

Heidi, İsviçre'nin dağlık bölgesinde, dedesiyle birlikte yaşayan, küçük bir kız çocuğuydu. İyi kalpli, doğa sevgisiyle dolu, herkesin dostu. Heidi, hergün başka bir olayla karşılaşıyordu. Her zaman iyiliğin,saflığın ödülleneceğini belirten kitapta Heidi'yi çok seveceksiniz.

Dünya Çocuk Klâsikleri arasında önemli yeri olan HEİDİ, ilk kez hiç kısaltma yapmadan, tam olarak dilimize çevrilmiştir. Doğa sevgisi, inanç ve bilgiyi vazgeçilmez öge olarak işleyen bu eser bir başucu kitabı kadar yakınınızda olacaktır.

Bu köşede zaman zaman sizlere bir kitap soracağız, sevgili okurlar... Kitapla ilgili ipuçları vereceğiz ve adını bilmenizi isteyeceğiz. Kitabın adını 10 gün içinde bize doğru olarak bildiren okurlarımız arasında kura çekecek ve 10 kişiye birer kitap armağan edeceğiz.

Yazarı: Alexandre Dumas.

İpucu: On yedinci yüzyılda Fransa'da, üç yakın arkadaş vardır. Bunlara bir kişi daha katılır. Dördü, ayrılmazlar. Çeşitli serüvenlere atılırlar... Bir ipucu daha: Bu roman TV dizisi haline de getirilmiş ve yurdumuzda gösterilmiştir.

Bu kitabın adını biliyor musunuz? Biliyorsanız "Milliyet Çocuk Dergisi, Kitap Köşesi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul" adresine 10 gün içinde yazın...

MÜZİK

Hazırlayan
HULUSİ TUNCA

● Türk hafif müziğinin ünlü sanatçısı Barış Manço, Baykoca destanını anlatıyor... Manço, yakında İngiltere'den yurdumuza dönecek ve müzik çalışmalarını sürdürecek

BAYKOCA DESTANI

Baykoca Destanı, Kozan Dağı eteklerinde bir obada yaşayan Baykoca ile Banuçiçek'in öyküsüdür. 93 Harbi'nde obanın bütün yiğitleriyle beraber Baykoca da düşmana karşı savaşa gider. Turnalar haber taşır Banuçiçek'e:

"Turnalardan haberimi aldığın gün sevdiceğim, gülme sakın, gülme ha gülme! Alnıma bir kara yazı yazılmış ki yok ilacı, sevdiceğim gülme ha gülme! Yağmur ince ığıl ığıl ağlar, her damlası yüreğimi dağlar, seni bana çok görenler neyler! Karlı dağlar uzun uzun yollar, hepsi pişman susmuş ağlar, seni bana çok görenler neyler, sılada kalan dertli yaşar, sevişenler dağlar aşar, sevdiceğim gülme ha gülme!.."

Destanın ikinci bölümünde Banuçiçek ve obanın gelinlik kızlarının günlük yaşantıları anlatılır.

Bir gün kara haber ulaşır obaya. Turnalar ölmüştür. Baykoca ve arkadaşlarından bir daha hiç haber çıkmaz. Kış bastırır. Savaş bütün şiddetiyle devam etmekte. Er kişiler yetmez. On iki bin kız çağrılır askere. Banuçiçek ve obanın bütün kızları elde silâh, yollara dökülürler:

"Dağlar üstünden doğdu bir yıldız, deftere alındı on iki bin kız, yollara döküldük er kişiyiz biz, vur ha gardaş vur! Vur ha vur ha vur. Çalınan davulları düğün mü sandın? Nazlı bayrağı sen gelin mi sandın? Top, tüfek vuruşmayı cümbüş mü sandın? Vur ha gardaş vur, vur ha vur ha vur! Karadeniz içinde yatar gemiler, topçu dağları döver, yer gök iniler, Banuçiçek, Baykoca'yı bir ümit bekler, vur ha gardaş vur, vur ha vur ha vur!.."

Deftere alınanların pek çoğu dönmedi. Banuçiçek, Baykoca'nın dönüşünü bekledi... Bekledi!..

Baykoca'sına kavuşamaz Banuçiçek. Taze mezarının başında yeşeren kır çiçekleri, Banuçiçek'e sanki Baykoca'nın son sözlerini fısıldar:

"Yağmur ince ığıl ığıl ağlar, her damlası yüreğimi dağlar, seni sana çok görenler neyler? Karlı dağlar uzun uzun yollar, hepsi pişman susmuş ağlar, seni bana çok görenler neyler? Yıllar geçti güz yaz oldu, Baykoca'ysa toprak oldu, sil göz yaşın durma ha durma!..."

İşte sevgili çocuklar... Barış Manço'nun destanı böyle son bulur. Şu sıralarda İngiltere'den dönecek olan müzik dünyamızın ünlü sanatçısı, "Vatanıma ayak bastıktan sonra yeni plaklarım için yeniden çalışmaya başlayacak, bu arada bir de çocuklar için bir destan hazırlayacağım," diyor.

kim bu sanatçı?

Aynı soruyu, her hafta bu köşede sizlere soracağız... Evet, kim bu sanatçı? Tanıdıysanız adını "Milliyet Çocuk Dergisi, Kim Bu Sanatçı — 4, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" adresine yazın. Doğru cevap verenler arasında kura çekecek ve 10 okurumuza sanatçının imzalı plâğını armağan edeceğiz...

SPOR

● Bazen hakemleri yanlış kararlar vermekle suçluyoruz... Kuralları o hakemler kadar biliyor muyuz bakalım? Aşağıdaki durumlarda sizin kararlarınız neler olurdu?..

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ...

(1) Bir oyuncunun sırtındaki formada 5 rakamı var; şortundaki rakam ise bambaşka... (a) Formasıyla aynı rakamı taşıyan bir şort giymesini istersiniz... (b) Hiç bir şey yapmazsınız... (c) Oyun başlamadan sarı kart gösterirsiniz...

(2) Ceza alanının yayı üstünden bir serbest atış yapılacak. Karşı takım oyuncuları penaltı noktası üzerinde sıralanmış... (a) Onları daha geriye itersiniz... (b) Atışı yaptırırsınız... (c) Penaltı noktasındakilere sarı kart gösterirsiniz...

(3) Top karşı kalenin önündeyken, bir oyuncu, kendi ceza alanının içinde seyircilere küfrediyor. Onu oyun dışı ettikten sonra... (a) Oyunu çift vuruşla başlatırsınız... (b) Penaltı verirsiniz... (c) Hakem atışı yaparsınız...

Cevapları: 1—b; 2—b; 3—a.

— Bizim takım çok terstir. Baksana, sahaya bile geri geri çıkıyorlar...

JIMMY CASE

Doğum yeri: Liverpool (İngiltere).
Doğum tarihi: 1954.
Şimdiki takımı: Liverpool.
Daha önce oynadığı takım: Liverpool amatör.
Medeni durumu: Evli.
Beğendiği futbolcu: Cruyff.
Beğendiği takım: Hollanda milli takımı.
Unutamadığı maç: Avrupa Kupası finali.
En başarılı günü: Avrupa Kupası'nı kazandıkları maç.
En başarısız günü: Wembley'de Manchester United'e yenildikleri maç.
En beğendiği ülke: Hollanda.
Beğendiği yemek: Biftek.
Merakları: Balık tutmak, plak dinlemek.
Nefret ettikleri: Sigara içmek, kuyrukta beklemek.
Beğendiği TV programları: Doğayla ilgili belgeseller.
Beğendiği sinema yıldızları: Clint Eastwood, Charles Bronson, Jack Nicholson.

İLGİNÇ REKORLAR

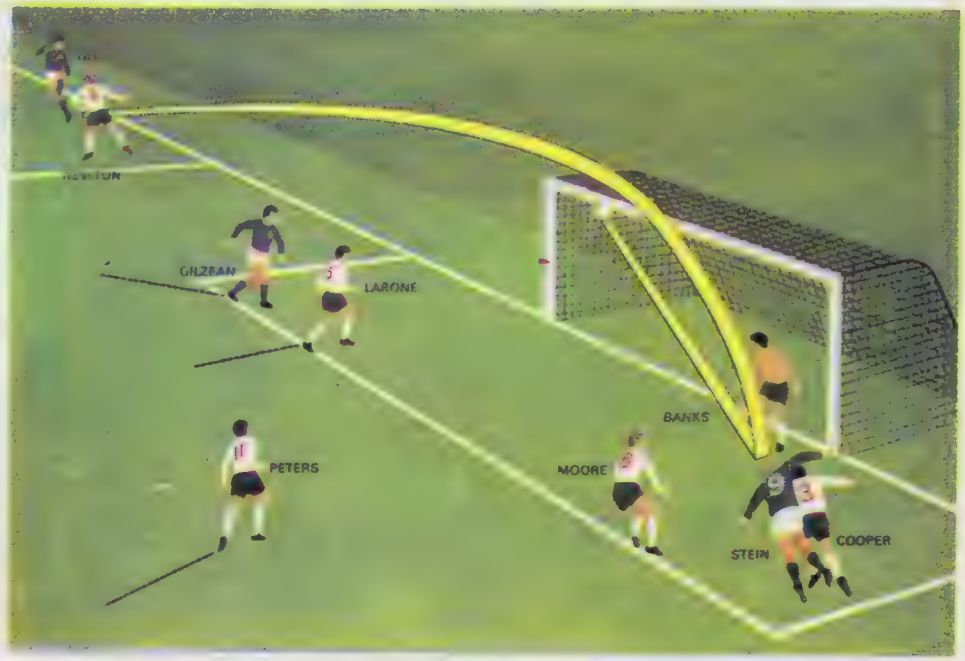
● Dünyada Olimpiyat oyunlarına en çok katılmış insan, Danimarkalı Dr. Ivan Osiier'dir. Bu sporcu, 1908, 1912, 1920, 1924, 1928, 1932 ve 1948 Olimpiyatlarına eskrim dalında katılmıştı...

● Kadınlar arasında Olimpiyatlara en çok katılmış kişi ise Avusturyalı eskrimci Ellen Müller-Preiss idi. Preiss, 1932—1956 yılları arasında yapılan bütün Olimpiyatlara katılmıştı.

● Olimpiyatlarda en çok altın madalya kazanan kişi, Amerikalı yüzücü Mark Spitz'dir.

BÜYÜK GOLLER

Topa kafa vurmak büyük bir ustalık işidir. Havadan gelen topa kafa vurarak onu istenen yöne gönderen sayılı futbolcu vardır. Galatasaray ve milli takımımızın eski oyuncularından Metin Oktay, sadece ayaklarıyla attığı değil, kafayla attığı unutulmaz gollerle de futbol tarihimize geçmiştir... İskoçyalı futbolcu Colin Stein de topa çok iyi kafa vuran oyunculardan biriydi. 1969 yılında Wembley stadında İngiltere — İskoçya milli maçında attığı gol o maçı izleyenlerin anılarından silinmemiştir. Maçı İngiltere 4 — 1 kazandı; ama İskoçya'nın attığı tek gol, beş golün, en güzeliydi. Aşağıda resmini gördüğünüz gibi, soldan Gray'ın yaptığı ortaya havalanan Stein, kaleci Banks'ın bakışları arasında topu sağ üst köşeye gönderdi...



TV

Hazırlayan
ALTAN DEMİRKOL

TOM'UN OĞLU WESLEY TEK BAŞINA YAŞIYOR

Gregg Henry, boş zamanlarını piyano çalarak ve sinema yapıtları okuyarak değerlendiriyor

"Zengin ve Yoksul" dizisinde Tom'un oğlu rolünde oynayan sevimli genç sanatçı Gregg Henry (Wesley Jordache) seyircilerin büyük ilgisini topladıktan sonra şansının çok açıldığını ve peşpeşe film teklifleri aldığını açıkladı. Gelecekte bir numaralı aktör olabilmek için tüm gücüyle çalıştığını söyleyen Gregg Henry, ülkemizde de her yaştaki seyircinin sevgisini kısa sürede kazanıverdi.

İlk kez "Şeytanın Çömezi" adlı filmle seyircilerin karşısına çıkan ve hemen yönetmenlerin dikkatini çeken Gregg, Washington Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Seattle Tiyatro Okulu'na girmiş. Buradan da mezun olan Gregg, San Diago Globe Tiyatrosu'nda ilk kez sahneye çıkmış ve Shakespeare'in "Beğendiğiniz Gibi" adlı klasik eserinde baş rolde oynamış. Burada geniş ilgi toplayan sanatçı, çok geçmeden "Zengin ve Yoksul" filminde Wesley rolüne seçilmiş. Tüm sanat gücünü ortaya koyup dizide başarısını kanıtlayan Gregg Henry, bir anda sevilen bir yıldız olup çıkıvermiş.

Şimdi, Hollywood'da tek başına yaşayan genç oyuncu "Zengin ve Yoksul"dan sonra kendine uyacak ikinci bir senaryo arıyor. Bu arada çeşitli teklifler alan ve bunları incelemekte olan Gregg, "Sanatımı en iyi biçimde sergileyebileceğim bir film arıyorum. Bulur bulmaz, bu kez baş rolde şansımı deneyeceğim," diyor.

Öte yandan ekranların Wesley'i, boş günlerini piyano çalarak ve sinema tarihine ait yapıtlar okuyarak değerlendirmeye çalışıyor.

Tom (Nick Nolte)

DİLEK KUTUSU

Bir zamanlar televizyonda "Mağara Devri" adlı bir dizi film oynuyordu. Bu diziyi bizler çok sevmiştik. Sanırım büyüklerimiz de çok sevmişlerdi. "Jetgiller"-in kalkacağını öğrenince aklıma bu dizi geldi. TRT, "Mağara Devri"-nin öteki serüvenlerini getirtirse çok sevineceğiz.

Semra Uğur

NELER OLUYOR?

MİCHAEL LANDON ÇOCUKLARINI "KÜÇÜK EV"DE OYNATACAK...

"Küçük Ev" dizisinin baba Charles Ingals'ı Michael Landon, şimdi de aynı dizide kendi çocuklarını oynatmaya hazırlanıyor. Landon, dizinin yeni bölümlerinde 14 yaşındaki kızı Leslie ile 12 yaşındaki oğlu Michael Jr.'ı "Küçük Ev" ailesine ekleyerek diziye daha canlılık ve renk katmış olacak. Leslie ve Michael Jr. komşu çocuklarını oynayacaklar...

PİCASSO'nun YAŞAM ÖYKÜSÜ EKRANDA

"Şenır ve Adam" dizisinde Tom Alcala rolüyle seyircilerin sevgisini kazanan ünlü aktör Anthony Quinn, ressam Pablo Picasso'yu ekranda canlandırmak üzere çalışmalara başladı. 61 yaşındaki aktör, Picasso'nun yaşantısını uzun uzadıya incelediğini, yüzlerce yapıtı üzerinde incelemeler yaptığını ve bu ünlü ressamın yaşam öyküsüne hayran olduğunu belirtiyor.

ANCA BERABER KANCA BERABER

METİN - ZEKİ

Tiyatro ve sinema dünyamızın iki ünlü komedyeni Zeki Alasya ve Metin Akpınar, son zamanlarda sık sık ekranlarımızın konuğu oluyorlar... Uğur Dündar'ın sunduğu "Günler Geçerken" olsun, eğlence programlarında olsun ya da "TV'de Sinema" programlarında olsun Zeki Alasya ve Metin Akpınar ikilisini izleyebiliyoruz.

Esprileriyle, mimikleriyle ve şiveleriyle seyircilerin sevgisini kazanan Alasya ve Akpınar, 1973 yılından bu yana birlikte film çeviriyorlar. Şimdiye dek 22 film çevirdiler. Filmlerinden bazıları şunlar: "Salak Milyoner", "5 Milyonluk Borç Verir misiniz?", "Nereden Çıktı Bu Velet"...

Metin Akpınar, İstanbul'da doğdu. (2/11/1941). Pertevniyal Lisesi'ni bitirdi. Şimdi Hukuk Fakültesi'nde öğrenimine devam ediyor, evli. Zeki Alasya da İstanbul doğumlu (19/4/1943). Robert Kolej orta kısmından mezun, evli. "İkili"nin özelliklerinden biri de şu: Alasya, 1959'da MTTB tiyatrosunda tiyatroya başladı. Akpınar da ertesi yıl aynı tiyatroda sahneye adım attı. 1967'de ikisi de Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nun kurucuları arasında yer aldılar. 10 yıldan beri aynı tiyatroda birlikte oynuyorlar. Üç yıldan beri de birlikte film çevirip ekrana çıkıyorlar.

TRT YENİ FİLMLER SATIN ALDI

TRT Televizyonu geçtiğimiz günlerde küçük izleyiciler için yeni çizgi ve dizi filmler satın aldı... Yeni dizilerin büyük bir çoğunluğunun yıl sonuna doğru yayına gireceğini belirten yetkililer, "Elimizde halen oynayan ve oynayacak bir çok dizi var. Bu nedenle yeni dizilerin ancak bir bölümünü yıl sonuna doğru yayına sokacağız," diyorlar.

Satın alınan dizilerden bazıları şunlar: "Lorel Hardy" (30 bölüm), "Temel Reis" (22 bölüm), "Beatles" (39 bölüm), "Blondie" (28 bölüm), "Mc Cool" (20 bölüm), "Crazy Cat" (50 bölüm)...

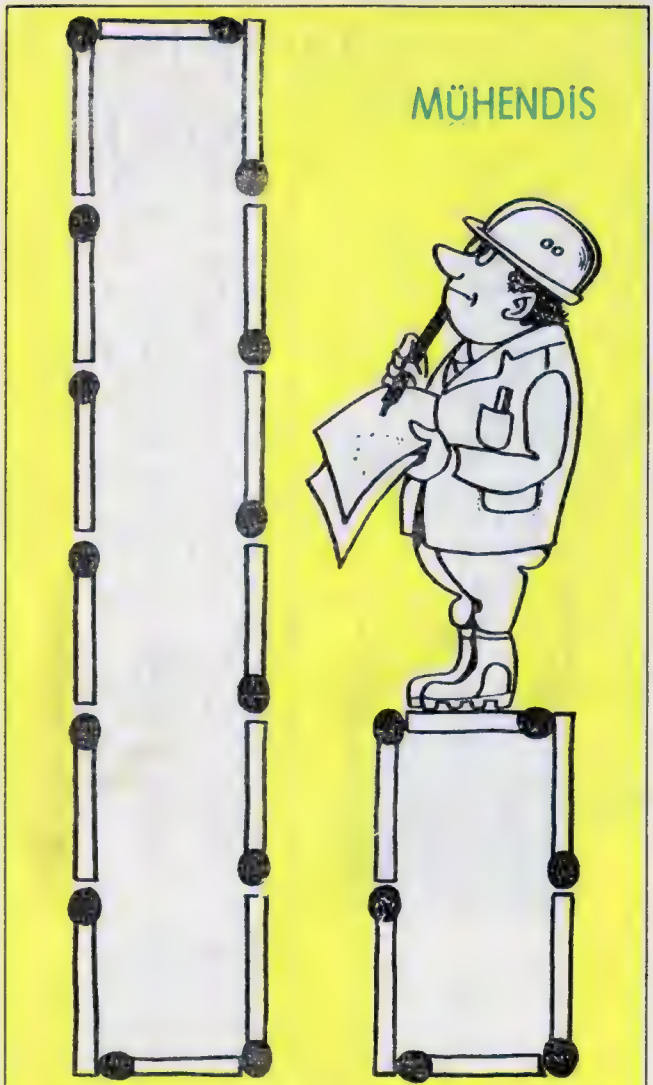
Yetkililer, yeni filmlerden "Kum Kum" adlı çizgi film ile "Çalınan Taç" adlı konulu filmin bugünlerde yayına gireceğini belirtiyorlar...

"Kum Kum" yakında ekrana gelecek

BİLMECE BULMACA?

Cevaplar 64. sayfada

MÜHENDİS

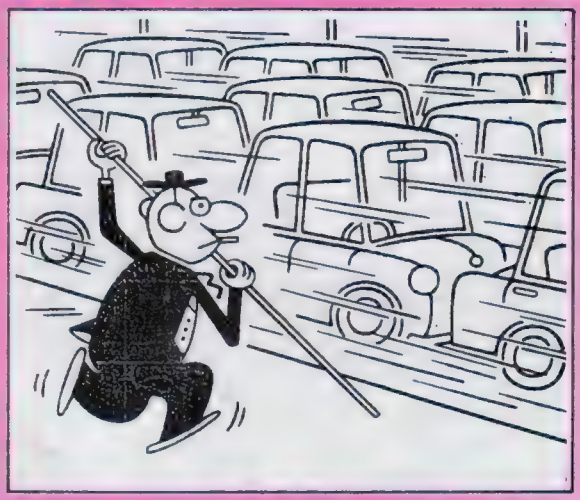


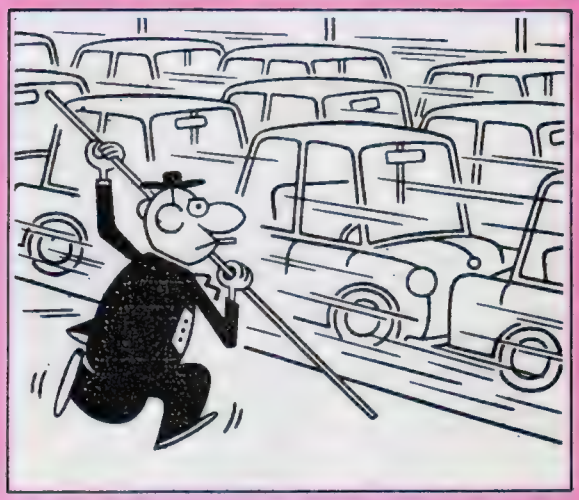
Resimde görülen mühendis 20 kibrit çöpünden iki ev yapmak istiyor. Boyu ve çatısı birbirinin eşi olacak bu evlerin küçüğü büyüğünün 1/3'ü olacak. Acaba ona siz yardım edebilir misiniz ?

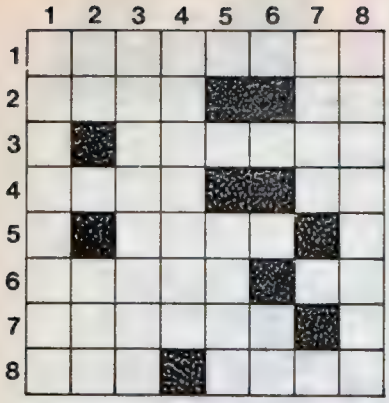
POSTACI: Mahallemizin postacısı geçen gün çantasını yere döktü ve içinde "birbirinin eşi iki mektup var mı?" diye araştırdı. Gerçekten de iki mektup birbirinin eşiydi. Acaba bunları siz de bulabilir misiniz ?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

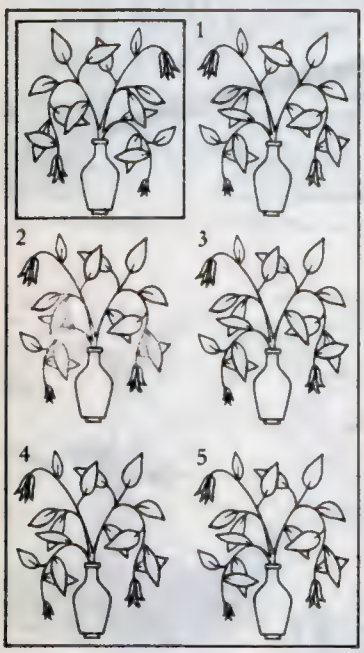




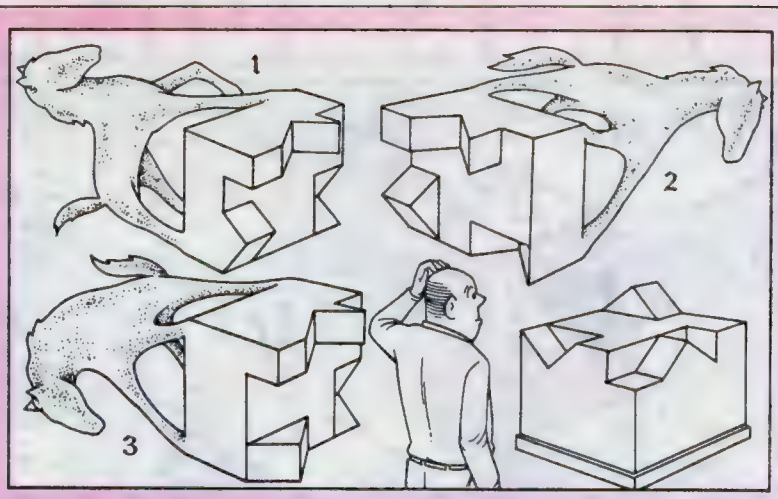


SOLDAN SAĞA: 1) Enerji şekillerinden biri. 2) Anasondan yapılan bir içki — Numaranın kısa yazılışı. 3) Bir işi doğru ve uygun bulmak, onaylamak. 4) İnandırma, kandırma — Türk Lirasının kısa yazılışı. 5) İnsan gövdesinin üst bölümünde boynun iki yanı. 6) Bir erkek adı — Fizikte bir kanun. 7) (tersi) Bir saatin altmışta biri. 8) (tersi) Düşmanlık besleme — Otomobil durma yeri ya da bol ağaçlı, geniş bahçe.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Doğu Anadolu'da bir ilimiz. 2) Bir nota — İlavesi anlamında bir kelime. 3) Ekonomiyle ilgili. 4) Yapılan bir işin ya da bir davranışın kötü görüldüğünü bildirir söz söylemek. 5) (tersi) Elazığ'ın bir ilçesi. 6) (tersi) İsim. 7) Diretme. 8) Burunla koku almak.



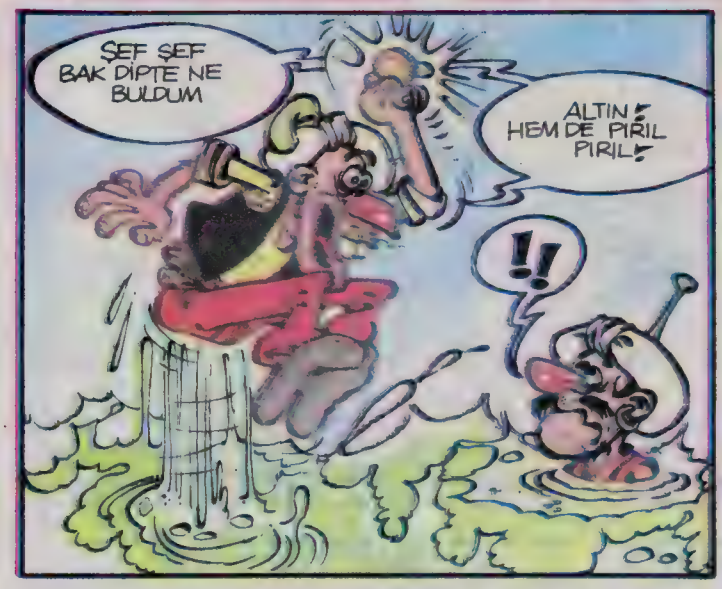
ÇİÇEKLER: Resimdeki çiçeklerden biri yukarıda, köşedeki çiçeğin tersten eşi. Acaba onu bulabilir miyiz?



SATRANÇ: Ali bey satranç oynarken atını kırdı. Yukarıdaki şekillerden birisi de onun atının parçası. Acaba onu bulabilir misiniz ?

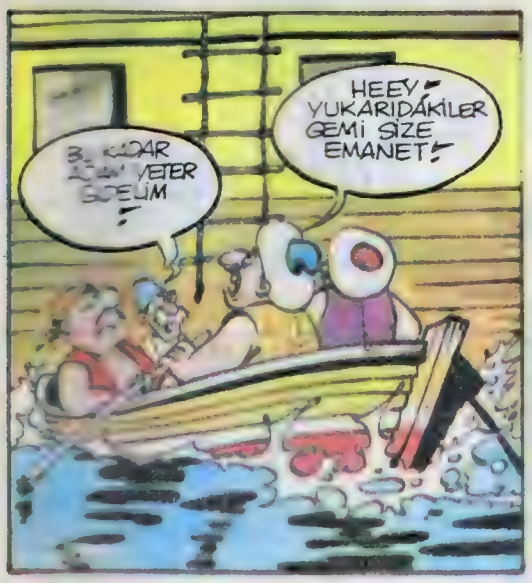
PİKNİKTE: Ressamımız yukarıdaki resmi çizerken oldukça dalgınmış. Tam yedi tane yanlış yapmış. Biz bu yanlışları hemen bulduk. Acaba siz de bulabilecek misiniz ?

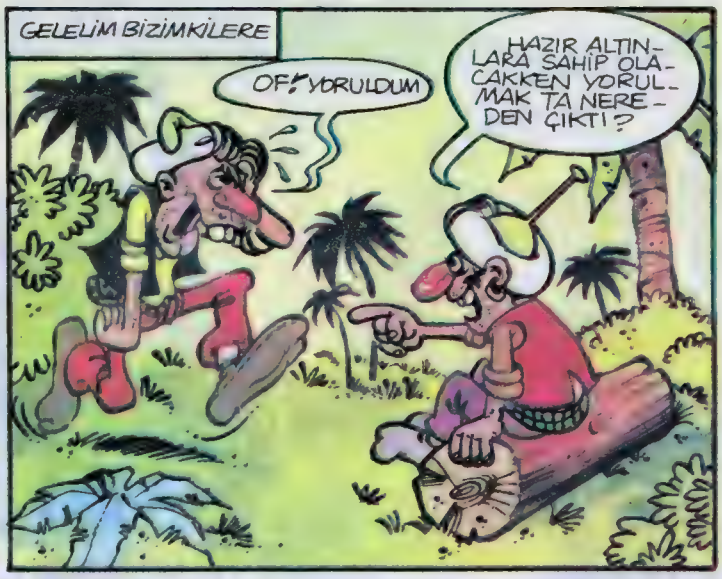
UYANIK KORSAN

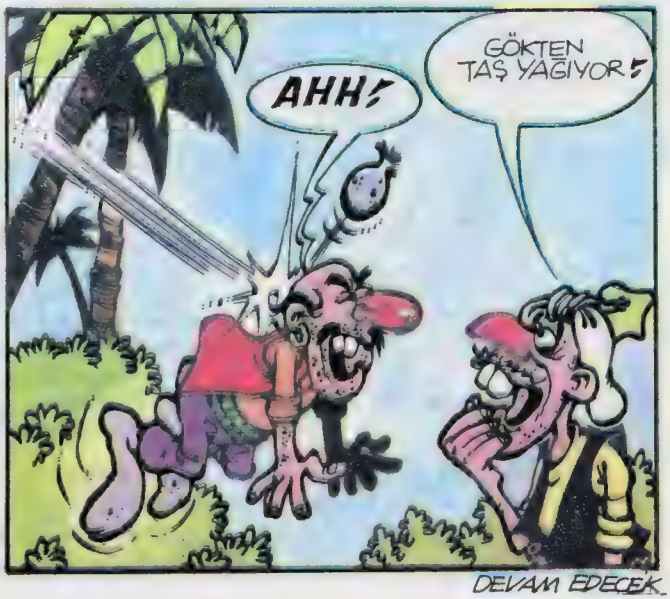


ALÇAKLAR! MEĞER ALTIN VARMIŞ BENİ KANDIRDINIZ!...
OĞLUM DİŞLEK BIRAK ALTINLA OYALANMAYI DA KULAÇLA!
İVİ AMA ŞEF BİZ BURAYA ALTIN İÇİN GELMEDİK Mİ?
VAY BE! MEĞER ADAYA VARMIŞIZ...
HA GAYRET DİŞLEK... ALTIN ADASINA VARDIK!
DAHA ÇABUK ÇEKİN! ONLARI ENSELEMELİYİZ!
HELE ŞÜKÜR... KARAYA AYAK BASTILAR...
EĞER ARKAMIZDAKİLERİN ELİNE DÜŞERSEK YOLCULUK ÇEKİLMEZ OLUR!
ŞEF! ŞU ALTIN DA OLMASA BU YOLCULUK ÇEKİLMEZ!
NASIL OLSA BU ALTINLARDAN ONLARA YETECEK KADAR VAR!
SEN DELİMİSİN DİŞLEK, ALTIN BULANINDIR...

KARAYA ÇIKTILAR BİLE... ÇABUK GEMİDEKİLERE HABER VER, ONLAR DA GELSİNLER...
HEY GEMİDEKİLER! BİR FİLİKA İNDİRİN KUMANYA İLE BİRLİKTE GELİN...
DUYDUNUZ MU BİZİ ÇAĞIRIYORLAR! DEMEK Kİ ALTINDAN BİZE DE PAY VAR!
O HALDE BU ZEVKİ İÇİMİZDE ÖNCE BEN TATMALIYIM!
SENDE HİÇ YAŞLIYA SAYGI YOK MU? SEN ZIP ZIP OYNARKEN BEN BU GEMİDE DÜMEN ÇEVİRİYORDUM!
NE BEN Mİ ZIP ZIP OYNUYORDUM.. ŞİMDİ SANA GÖSTERİRİM...
GÜÜM!
VAY BE! POS BIYIK, DİK BIYIĞI PERİŞAN ETTİ!







DEVAM EDECEK

MIS TIK

— Bizim profesör bir mikrop bulmuş...

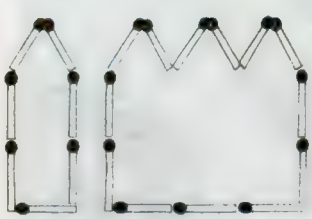
Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- **DORUK GENCER:** Yaşım 8. Tenis, futbol ve basketbol oynarım şiir yazmayı severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Güven Sok. No: 20/8 Aşağı Ayrancı Kavaklıdere — ANKARA
- **YURDAKUL PASTUTMAZ:** Yaşım 14. Pul ve kart biriktiririm. Kitap okumayı severim. Fenerbahçeliyim. Değişik yörelerden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Park geçidi No: 21 Bayındır — İZMİR
- **SEVDA ERDEVİREN :** Yaşım 12. Kibrit kutusu biriktiririm. Kitap okumayı severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Mahmudiye Mah. 842. Sok. No: 30 MERSİN
- **YÜKSEL KOÇ :** Yaşım 9. Futbol oynamayı severim. Pul biriktiririm. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Hacı Feyzullah Mah. Bezirgan Sok. No: 1 Kuşadası — AYDIN
- **DAMLA ÇELİK :** Yaşım 10. Pul ve kart biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
  Adres : Atadan Cad. Lale Ap. B. Blok No: 20. 8 Etlik — ANKARA

CEVAPLAR

● MÜHENDİS:



● POSTACI: Resmin sol üst köşesindeki mektup ile sağ alt köşesindeki mektup birbirinin eşidir.

● 8 FARK : (1) Adamın sol kolunun yanındaki arabanın tekerleği. (2) Sol üst köşedeki arabanın üst kısmı. (3) Adamın şapkasının üzerindeki arabanın aynasının borusu. (4) Adamın burnunun sağındaki arabanın direksiyonu. (5) Sağdaki arabanın kapı kolu. (6) Sağ alt köşedeki arabanın üstündeki arabanın aynası. (7) Adamın sağ ayağı. (8) Adamın düğmelerinin üst kısmı.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Elektrik. 2) Rakı — No. 3) Onamak. 4) İkna — Tl. 5) Omuz. 6) Cemal — Om. 7) Akikad. 8) Nik — Park.
Yukarıdan aşağıya: 1) Erzincan. 2) La — Eki. 3) Ekonomik. 4) Kınamak. 5) Ulap. 6) Da. 7) İnat. 8) Koklamak.

● ÇİÇEKLER: 4 numaralı çiçek yukarıdakinin eşi.

● SATRANÇ: 1 numaralı parça aşağıdakinin eşidir.

● PİKNİKTE: A—1; Flüt çalan kuş. A/B—5: Sırtında ev taşıyan salyangoz. C—2; Geyik boynuzlu inek. C—3; Çitin önündeki kız çocuğu. C—6; Amuda kalkmış öğrenci. C—7; Dalgıç maskeli ördek. D—7/8: Kuyruklu kurbağa.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

İLKBAHAR

İlkbaharda kuzular meler
Güzel kuşlar öter
Ninniler söyler
İlkbahar ne güzel

Kırlar yemyeşil
Hele ağaçlar
Meyve dolu bahçeler
İlkbaharda ne güzel

ALTINAY ÖZBAY

İLK KAR

Sarmış dağları ovaları
Akar suları, buz haline getirmiş
Çiçekleri soldurmuş
Kuşları ürkütmüş
Çocukları neşelendirmiş
Başlatmış o soğuk rüzgarları
Başlamış o sıcak sobalar yanmaya
O şirin bacalardan dumanlar çıkmaya

CAN KATİPOĞLU

ÖĞRETMENİM

Sen ikinci annem ve babamsın
Benim sevgili öğretmenim
Okumayı yazmayı senden öğrendim
Ne yaptıysam sana borçluyum
Benim sevgili öğretmenim

Tatil gelirken üzülürüm gerçekten
Benim sevgili öğretmenim
Ayrılırken senden
Çiçekler sunmak isterim
Benim sevgili öğretmenim

FİGEN ÜNSAL

EVİM

Evim güzel
Evim şirin
İçinde var
Koltuklar

Masalar, puflar
Oturunca hoflar
Mutfak bir alem
Tencere tava yıkansın hemen

Yatak odamızda yatarız
Neşemize neşe katarız
Yatar orda görür düşleri
Unuturuz öfkeli havayı

Banyomuz tertemiz
İçinde yıkanır
Temiz oluruz biz
Ah ! Çok neşeliyiz

EBRU CİHAN

DOĞAN BİR İNSAN YA

Yeni bir bebek doğuyor bak dünyaya
Adı belki Ali, belki Ahmet, belki Oya
Ne kıymeti var doğan bir insan ya
Bilmiyor birşeyi anlamıyor ama
Seviyor bu dünyayı biraz olsa da
Bak nasıl bakıyor kendisini doyuran ve sevene
Yurdu belki İstanbul, belki Ankara
Ne kıymeti var doğan bir insan ya
Belki beyaz, belki kara
Belki çok şey kazandırır yurduna
Beli serseri olur çıkar yarına
Ama ne kıymeti var doğan bir insan ya !

ŞEHNAZ TAHİR

CEPLERİNİZİ KARIŞTIRIN

Öğretmen öğrencilerine:

— Çocuklar ceplerinizi karıştırın. Orada ne bulursanız onun hakkında bir yazı yazın, dedi.

Arka sırada oturan afacan Tonguç şu satırı yazarak, kâğıdı öğretmene uzattı:

"Delik... Annemin işi vardı. Söyledim, söyledim, dikmedi...

FEVZİYE TUNA

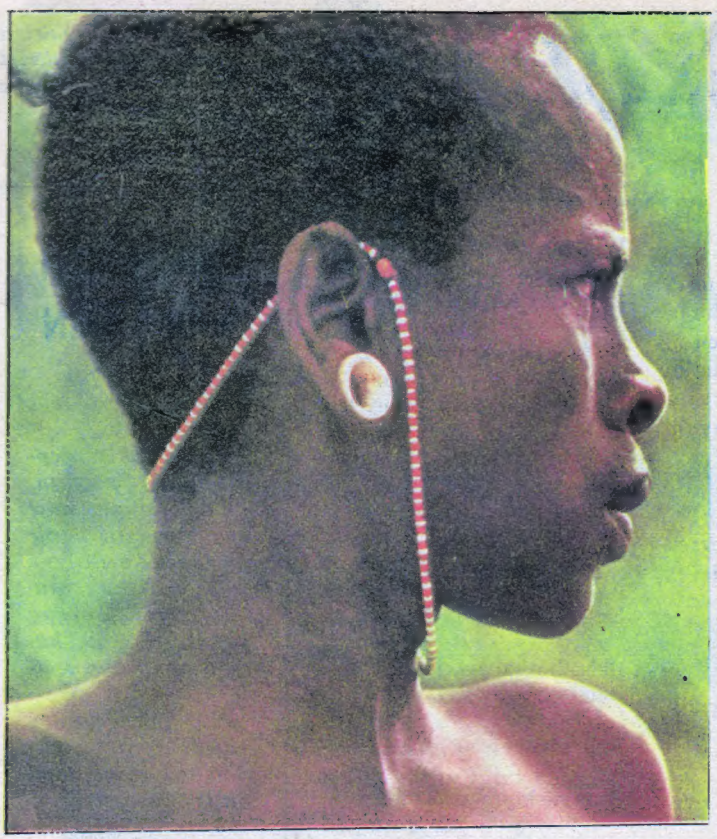
KEDİ

Vakit geceyarısını çoktan geçmişti. Salondan gelen tıkırtılar ev sahibini şüphelendirdi ve salona doğru seslendi: "Kim o?" Karanlıktan "Miyav" sesi geldi Adam biraz rahatladı. Ama tıkırtı değişik seslerle devam ediyordu. Tekrar seslendi: "Kim o?" Karşıdan ses geldi: "Miyav dedik ya!"

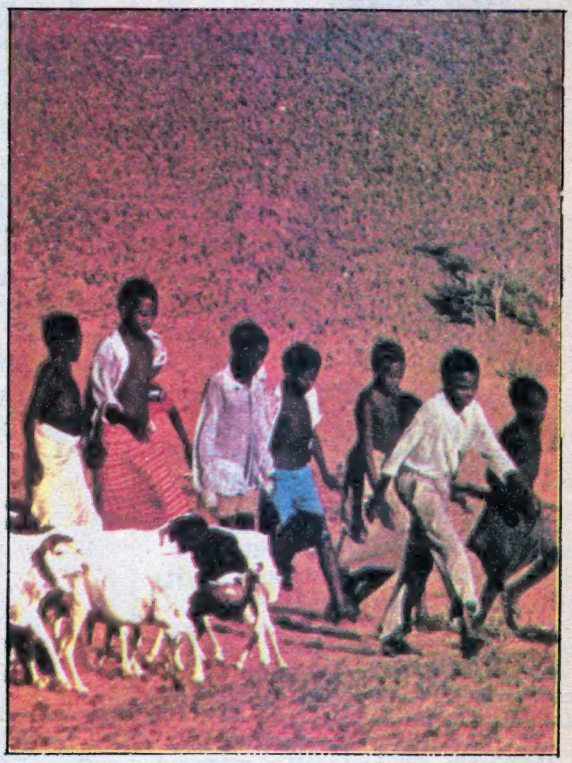
VİKTOR YENİBAHAR

İbrahim Kardeşler

KENYA



Yerli bir kadın



Bir çiftçi ailesi

Bitkilerden boya çıkaranlar

- Devlet adı: Djumhuri ya Kenya (Kenya Cumhuriyeti).
- Nüfus: 12,912,000 (1974).
- Alan : 582,646 kilometre kare.
- Dil : Swahili dili, İngilizce. Kikuyu ve Luo dilleri.
- Din : Hıristiyan.
- Başkent : Nairobi.
- Büyük kentler: Mombasa, Nakuru, Kisumu, Thika, Eldoret.
- En yüksek dağ: Kenya (5199 metre).
- Önemli akarsular: Tana, Umba, Athi, Mathioya.
- İklim: Ülke boyunca değişir. Kıyılar sıcak ve nemli, iç kısımlar yağışlı.
- Ürünler: Darı, Patates, şekerkamışı, kahve, çay, süpürgeotu.
- Para birimi: Kenya şilini.
- Telefon sayısı: 113,688 (1975).
- Radyo sayısı: 511,000 (1975).
- TV sayısı: 37,500 (1975).
- Karayollarının uzunluğu: 2070 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 46.9, kadınlarda 51.2 yıl.

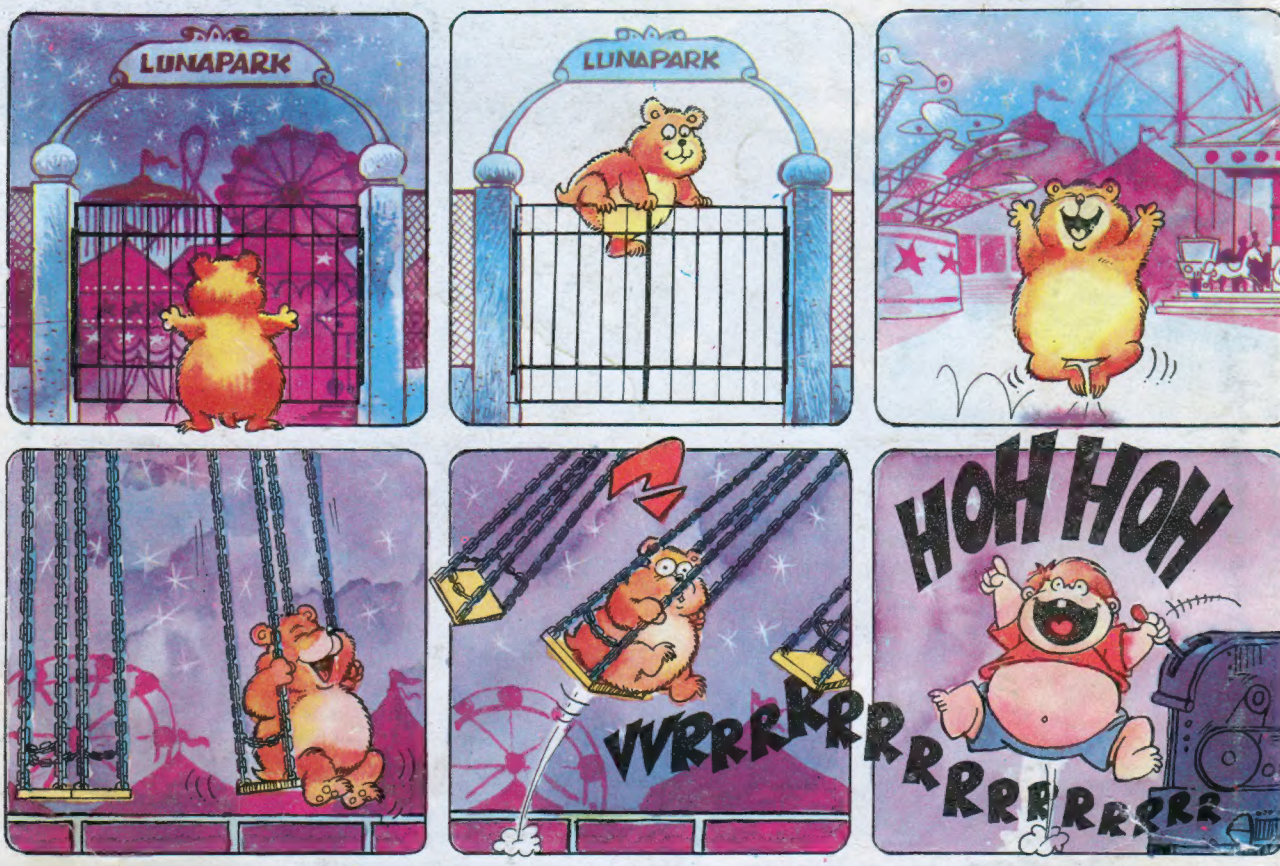
ferahlamak istersen!

YEDİGÜN
süper portakal

ajanstek

ormangiller

İsmail Gülgeç



(Devamı haftaya)